

“Yolu Trabzon’dan Geçen Sanatçılar V”

TRABZON ARAŞTIRMALARI MERKEZİ VAKFI (TAMEV)

“Yolu Trabzon'dan Geçen Sanatçılar V” kitabı, TAMEV tarafından hazırlanmıştır.

Düzenleme Kurulu

Dr. Erdal ATALAY (TAMEV Başkanı)
Bilgin AYGÜL (TAMEV Yön. Kur. Üyesi)
Mustafa Kemal DUMAN (TAMEV Yön. Kur. Üyesi)
Oktay ÖZTEN (TAMEV Üyesi)
Neslihan YAKUPÇEBİOĞLU (Batı İstanbul Eğitim Kültür ve Sanat Vakfı)

Seçici Kurul

Prof. Dr. Süleyman Saim TEKCAN
Prof. Veysel GÜNAY
Prof. Dr. Aydın AYAN

Medya ve Halkla İlişkiler

Arzu YALÇINLAR ATALAY

Koordinasyon

Derya KULU DEMİR
Derya ALKAŞ

Katkıda Bulunanlar



Bu katalog, TAMEV Trabzon Araştırmaları Merkezi Vakfı tarafından 11 Nisan - 16 Mayıs 2026 tarihleri arasında Galerî Beylikdüzü sergi salonunda gerçekleştirilecek “Yolu Trabzon'dan Geçen Sanatçılar Sergisi V” dolayısıyla basılmıştır.

Trabzon Araştırmaları Merkezi Vakfı (TAMEV)

Yazmacı Tahir Sokak, No: 48, Mendirek Apt. Daire: 17 Bostancı, Kadıköy/İSTANBUL
T. 0 (216) 362 35 55 www.tamev.org tamev@tamev.org

İçindekiler

Sunuş Yazıları

Dr. Erdal ATALAY	5
Prof. Veysel GÜNAY	7
Ekrem İMAMOĞLU	9

Bedri Rahmi EYÜBOĞLU	11
Eren EYÜBOĞLU	12
Kayihan KESKİNOK	13
Mustafa AYAZ	14
Süleyman Saim TEKCAN	15
Yusuf KATIPOĞLU	16
Hasan SALTİK	17
Haydar DURMUŞ	18
Ceyhan MURATHANOĞLU	19
Muzaffer AKYOL	20
Ahmet KALKAN	21
Serap İSKENDER	22
Tülin DEMİRAY	23
Veysel GÜNAY	24
Hüsnü KOLDAŞ	25
Kemal İSKENDER	26
Mustafa SEKBAN	27
Necmettin ÖZLÜ	28
Serap MURATHANOĞLU EYRENCİ	29
Ursula SOLTERMAN KATIPOĞLU	30
Rasim ÇUBUKÇU	31
Aydın AYAN	32
Can AYAN	33
Orsev ALTINER	34
Hasan Fehmi HIZAL	35
Suat ARIKAN	36
Ümran BULUT	37
Abdulkadir YILDIRIM	38
Tayfun PİRSELİMOĞLU	39
Ahmet Umur DENİZ	40
Ömer BURHANOĞLU	41
Alaybey KAROĞLU	42
Gönül NUHOĞLU	43
Mustafa Salim AKTUĞ	44
Sezgin YÜKSEL	45
Atilla Alp BÖLÜKBAŞI	46
Adil SALİH	47
Hülya ATALAY	48
Haydar ŞİŞMAN	49
Canan ATALAY AKTUĞ	50
Ayla AKSOYOĞLU	51
Muzaffer MALKOÇ	52
Mümin CANDAŞ	53
Orhan ZAFER	54
Raif KALYONCU	55
Sinan AYAR	56
Yasemin KALYONCU	57
Eda TEKCAN	58
Hakan ESMER	59
Emine H. BAYRAKTAR	60
Aşan CORA	61
Cem AŞÇIOĞLU	62
Hakan AKSU	63
Mehmet HACIFETTAHOĞLU	64
Ayşe GÜNAY	65
Selman UZUN	66
Esra ŞATIROĞLU	67
Nurhak SİVRİKAYA	68
Burcu AYAN ERGEN	69
Gaye SU AKYOL	70
Ogün DANIŞ	71

Alfabetik

Sunuş Yazıları

Dr. Erdal ATALAY	5
Ekrem İMAMOĞLU	9
Prof. Veysel GÜNAY	7
Abdulkadir YILDIRIM	38
Adil SALİH	47
Ahmet KALKAN	21
Ahmet Umur DENİZ	40
Alaybey KAROĞLU	42
Aşan CORA	61
Atilla Alp BÖLÜKBAŞI	46
Aydın AYAN	32
Ayla AKSOYOĞLU	51
Ayşe GÜNAY	65
Bedri Rahmi EYÜBOĞLU	11
Burcu AYAN ERGEN	69
Can AYAN	33
Canan ATALAY AKTUĞ	50
Cem AŞÇIOĞLU	62
Eda TEKCAN	58
Emine H. BAYRAKTAR	60
Eren EYÜBOĞLU	12
Esra ŞATIROĞLU	67
Gaye SU AKYOL	70
Gönül NUHOĞLU	43
Hakan AKSU	63
Hakan ESMER	59
Hasan Fehmi HIZAL	35
Hasan SALTİK	17
Haydar DURMUŞ	18
Haydar ŞİŞMAN	49
Hülya ATALAY	48
Hüsnü KOLDAŞ	25
Kayihan KESKİNOK	13
Kemal İSKENDER	26
Mehmet HACIFETTAHOĞLU	64
Mustafa AYAZ	14
Mustafa Salim AKTUĞ	44
Mustafa SEKBAN	27
Muzaffer AKYOL	20
Muzaffer MALKOÇ	52
Mümin CANDAŞ	53
Necmettin ÖZLÜ	28
Nurhak SİVRİKAYA	68
Ogün DANIŞ	71
Orhan ZAFER	54
Orsev ALTINER	34
Ömer BURHANOĞLU	41
Raif KALYONCU	55
Rasim ÇUBUKÇU	31
Selman UZUN	66
Serap İSKENDER	22
Serap MURATHANOĞLU EYRENCİ	29
Sezgin YÜKSEL	45
Sinan AYAR	56
Suat ARIKAN	36
Süleyman Saim TEKCAN	15
Tayfun PİRSELİMOĞLU	39
Tülin DEMİRAY	23
Ursula SOLTERMAN KATIPOĞLU	30
Ümran BULUT	37
Veysel GÜNAY	24
Yasemin KALYONCU	57
Yusuf KATIPOĞLU	16

YOLU TRABZON'DAN GEÇEN SANATÇILAR

Bir Hafızanın, Bir Aidiyetin Sergisi

Trabzon Araştırmaları Merkezi Vakfı olarak, yıllardır üzerinde titizlikle durduğumuz bir hedefimiz var: Trabzon'un yalnızca tarihini değil; kültürünü, sanatını ve bu topraklardan geçmiş değerlerini yaşatmak.

Bu anlayışla hayata geçirdiğimiz "Yolu Trabzon'dan Geçen Sanatçılar" sergimizin beşincisini, bu yıl seçilen mekânın el verdiği ölçüde "61 Sanatçı - 61 Eser" temasıyla gerçekleştirecek olmanın heyecanını yaşıyoruz. Bu tercih aynı zamanda hem Trabzon'un kültürel varlığına dikkat çekme hem de her sanatçının eserine hak ettiği görünürlüğü sağlama arzusunun bir yansımasıdır.

Trabzon, yalnızca bir şehir değildir; hafızadır, kültürdür. Ve en önemlisi, insanın içine işleyen bir aidiyettir.

Bu şehirde doğmuş, eğitim almış, öğretmiş ya da hayatının bir döneminde yolu Trabzon'dan geçmiş sanatçılarımız; aslında bu hafızanın taşıyıcılarıdır. Biz de bu sergiyle, o izleri görünür kılmayı ve sanat aracılığıyla sizlerle buluşturmayı amaçlıyoruz.

Trabzon'un sanatsal birikimi yalnızca yerel değil, ulusal ölçekte de güçlü bir değerdir.

Trabzon'un sanat yolculuğunu, farklı yerlerde ve farklı izleyicilerle buluşturmaya devam edeceğiz. Organizasyonumuz yalnızca bir sergi değil; aynı zamanda bir vefa çalışmasıdır. Bu hedefle yola çıkarak ilk buluşmamızı İstanbul Beylikdüzü'nde gerçekleştireceğiz.

Kültür ve sanata alan açan, üretimi destekleyen ve sanatın toplumla buluşmasını önemseyen yerel yönetim anlayışlarının varlığı; bu tür çalışmaların sürdürülebilirliği açısından son derece kıymetlidir. Sanatın kamusal alanda güçlenmesine katkı sunan her yaklaşımı, bugüne kadar olduğu gibi bundan sonra da değerli buluyoruz.

Amacımız, Trabzon başta olmak üzere farklı il ve ilçelerde de yolumuza devam etmektir. Aramızdan ayrılmış sanatçılarımızı anmak, yaşayan sanatçılarımızın üretimlerini sanatseverlerle buluşturmak ve Trabzon'un kültürel sürekliliğine katkı sağlamak bizim için büyük bir onurdur.

Bu anlamlı yolculukta; başta kurucumuz merhum Necmettin Karaduman olmak üzere, eserleriyle bizlere katkı sunan sanatçılarımıza, sergilerimizin hayata geçmesinde maddi ve manevi emek verenlere, yol gösteren öncülerimize, her daim yanımızda duran; bugün aramızda olmayan ve olamayan dostlarımıza teşekkür ediyor, kaybettiğimiz tüm kıymetli isimleri saygı, minnet ve rahmetle anıyoruz.

Sevgilerimizle...

Dr. Erdal ATALAY
TAMEV Yönetim Kurulu Başkanı



“Yolu Trabzon'dan Geçen Sanatçılar” beşinci kez bir araya geliyor. Bu kez 61 sanatçı 61 eserle. Trabzonlu sanatçıların sık sık bir araya gelmesi düzenleyici kurum olarak Trabzon Araştırmaları Merkezi Vakfı için önemli. Ana amaçlarının gereği olarak bunun önemsenmesi doğal sayılabilir. Özellikle hemşehrilerini bir araya getirmek, aralarındaki ilişkileri geliştirmek ve vakıfla ilişkileri genişletmek önemli olmalı.

Ayrıca bu birlikteliği Trabzon'a taşımak. Hepimizin yetişmesinde, meslek sahibi olmasında borçlu olduğumuz Trabzon'a borcumuzu ödemek. Bu yetmez, bundan sonra yetişecekler için de borcumuz var, görevlerimiz var; herkesin ve özellikle yetişmekte olan yeni nesillerin sanat ve kültürün bütün ürünleri ile buluşmalarına katkıda bulunmak. Bundan yalnızca görsel sanatlar alanını seçecek nesilleri anlamayalım.

Sanatsal etkinlikler ve sanat eserleri ile buluşmak yalnızca sanatçı adayları için değildir. Tıpkı okumak yazmak gibi, tıpkı Türkçe gibi, spor gibi, müzik gibi. Bütün dallar bütün gençler için aynı oranda gereklidir. Nasıl ki Türkçe yalnızca edebiyatçı olmak isteyenler için değilse, matematik de yalnızca matematikçi olmak isteyenler için değildir. Müzik yalnızca müzisyen olmak isteyenler, spor yalnızca sporcu olmak isteyenler için olmadığı gibi, görsel sanatlar da yalnızca ressam, heykeltıraş olmak isteyen gençler için değildir. Herkes içindir, insan olmak içindir.

Bu dallarda eğitim almak, görgü ve bilgi artırmak mesleğini de bu dallardan birinde seçmek anlamına gelmez. Çağdaş, modern bir insan olma ve seçtiği mesleğinde de başarılı olma şansını artırmak anlamına gelir.

Vakfımızca düzenlenen bu kapsamlı sergilerin bir amacı da görsel sanatlara olan ilgiyi artırmaktır. Alana duyarlı ve ilgili gençlerin bu alanı meslek ve yaşam tarzı olarak seçebilmelerine ortam hazırlamaktır. Yine alanı seçmiş olanların mesleki gelişmeleri için şart olan görgü, bilgi ve deneyimlerinin artmasına katkıda bulunmaktır.

Sanatçılar geçmişlerini, çocukluklarını, gençliklerini, yaşadıklarını ve iç dünyalarını biçimlendirirler. Bu biçimlendirme ile görsel dil yaratırlar. Herkes yarattığı dili başkaları ve özellikle ilgili olanlarla paylaşmak ister. Bu yalnızca kendisini onlara sunmak, söylemek istemek, söylediğinin dinlenmesi isteği değildir. İnsan olmanın doğal bir durumu ve mesleki bir meseledir. Tüm sanatçılar eserlerinin paylaşılmasını, anlaşılmasını ve hissedilmesini ister. Bu varlık nedenidir.

Sanatçılar bu paylaşımlardan ders çıkarırlar, yarattıkları dilin bireylere ulaşmasını ve etkisini görmek isterler. Sanatçılar için gerçek hoca ve gerçek eleştirmen kendileri olsa bile; ilgi, ortam ve paylaşım onlar için öğrenme ve gelişme vesilesidir. Sanat öğretilemez öğrenilir ilkesinden hareketle bu sergiler yalnızca gençler için değil yetişkin sanatçılar için de çok önemlidir.

Tüm bunlar düşünüldüğünde, sanatlar ve özellikle görsel sanatlar alanındaki kurumsal yapılar (okullar, müzeler, sanat ve kültür merkezleri) ve etkinlikler (sergi, konser, gösteri, sunum, söyleşi) toplumlar için yaşamsal önemdedir.

Ressam Prof. Veysel GÜNAY

Trabzon; doğup büyüdüğüm, hayatımda birçok ilki yaşadığım şehir. Yıllar içinde yolum birçok Trabzonlu hemşehrim gibi beni farklı bir şehirde yaşamaya götürse de Trabzon ile aramdaki bağ hep güçlü bir şekilde kaldı, kalacak. Nasıl kalmasın ki! Bu kentte ilk adımımı attım, ilk sözcüklerimi söyledim, ilk kez okul sırasına oturdum. Beraber gülmeyi, ağlamayı, en güzel duyguları ilk kez bu kentte tattım.

Trabzon bana çok şey kattı, hayatı öğretti, karakterimi şekillendirdi. Köyümde hasat zamanı, birlikte verilen emeğin değerini gördüm. Aile dükkanında namuslu ve dürüst kazancın bereketini anladım. Okulumun sıralarında vatana bağlılığın, millete hizmet etmenin kutsallığını öğrendim. Atatürk sevgisini kalbime kazıdım. Kimsenin hakkını yememenin ama kimseye hakkını da yedirmemenin önemini Trabzon'da kavradım.

Her kentin kendine has bir karakteri vardır. Trabzon baskın karakterlidir. Hırçın dalgaları, deli fişek yeşili, yağmuru ve bulutlarıyla daha ilk görüşte açığa çıkarır karakterini. Gizlisi saklısı yoktur. İnsanlarını da kendine benzetir bu şehir. Samimi, coşkulu, merttir Trabzonlular. Duygularını en güçlü şekilde yaşamaktan ve hissettirmekten çekinmezler. Tüm bu özellikleriyle, doğasıyla, sofrasıyla, kültürüyle, insanıyla her yolu düşende bir iz bırakır bu muhteşem şehir. O iz bir ömür boyu sizinle kalır.

Trabzon Araştırmaları Merkezi Vakfı da yolu Trabzon'dan geçen sanatçılardaki bu izlerin peşine düşüyor yıllardır. Trabzon'da doğan, çalışan, bir şekilde yolu Trabzon ile kesişen sanatçıların eserlerini sanatseverlerle buluşturuyor. Bu yıl beşincisi düzenlenen Yolu Trabzon'dan Geçen Sanatçılar Sergisi'nde; resimden heykele ve fotoğrafa kadar farklı sanat disiplinlerinden 61 sanatçının eserlerinden oluşan bir seçki yer alıyor.

Batı İstanbul'un kültür-sanat dünyasında önemli bir eksikliği giderdiğine inandığım Galeri Beylikdüzü'nün; böyle değerli bir sergiye ev sahipliği yapmasından mutluluk duyuyorum. Trabzon Araştırmaları Merkezi Vakfı'na ve emeği geçen herkese teşekkür ediyorum. 5. Yolu Trabzon'dan Geçen Sanatçılar Sergisi sadece yolu Trabzon'dan geçen sanatseverlere değil yolu hiç Trabzon'a düşmemiş olanlara da keyif dolu bir sanat deneyimi sunacaktır. 61 sanatçının ortaya koyduğu birbirinden değerli eserler ziyaretçileri sadece Trabzon'un bugününde ve geçmişinde değil sanat tarihimizde de bir gezintiye çıkaracaktır.

Bu yıl sizlerle birlikte bu gezintiye çıkamayacak olmanın derin üzüntüsünü yaşıyorum. Bir yılı aşkın süredir aileme, hemşehrilerime, sanata, Trabzon'a ve İstanbul'a hasretim. Haksız ve hukuksuz bir şekilde, hiçbir somut delil bulunmayan bir iddianameyle tutuklu yargılanıyorum. Yol arkadaşlarımla birlikte büyük bir adaletsizliğe karşı mücadele ediyoruz. Bu ülkeye ve milletimize olan inancımızı asla kaybetmiyoruz. Biliyoruz ki gerçekler en kısa zamanda ortaya çıkacak, adalet yerini bulacak. Hep birlikte çok daha güzel, adil, özgür ve bereketli günlere yürüyeceğiz. Çocuklarımız için aydınlık bir geleceği birlikte inşa edeceğiz.

Önce adalet, önce hürriyet!

Ekrem İMAMOĞLU
İstanbul Büyükşehir Belediyesi Başkanı
Silivri



BEDRİ RAHMİ EYÜBOĞLU (1911-1975)

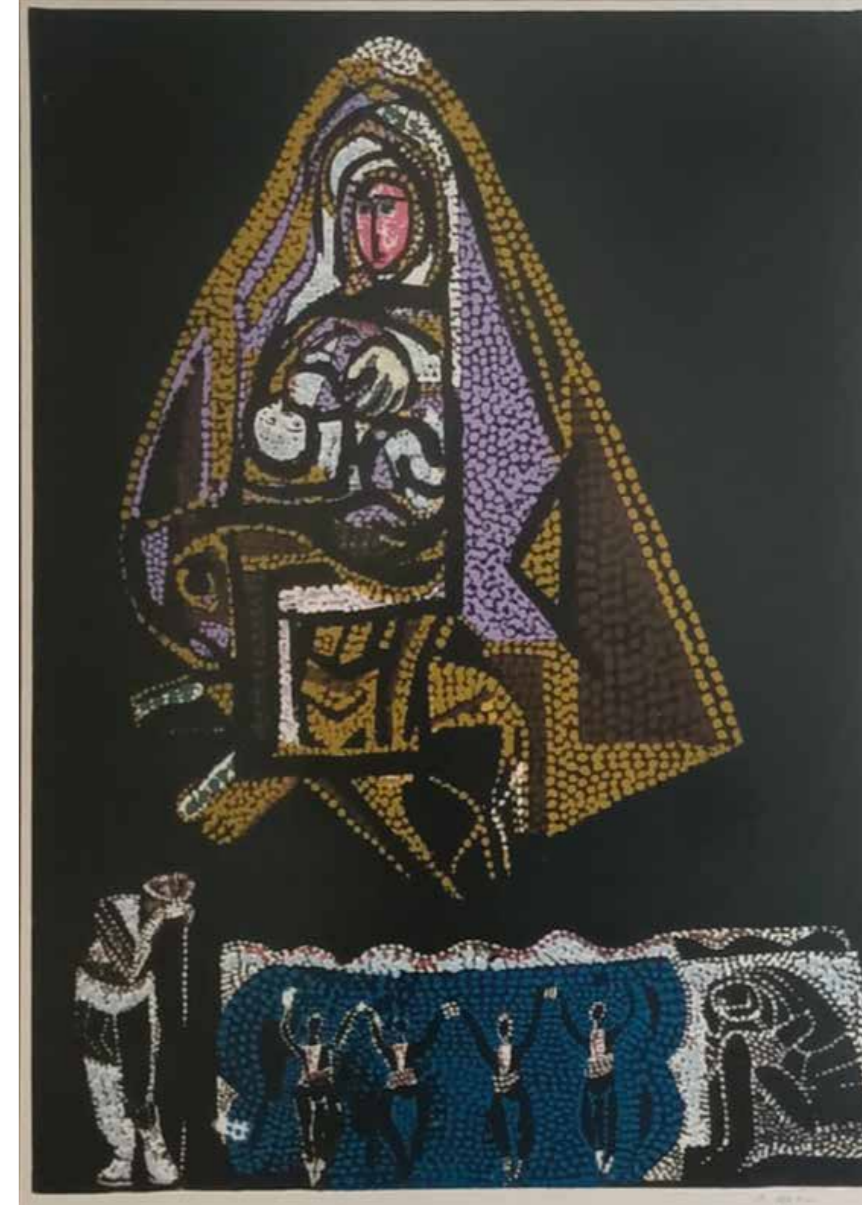
1911'de Giresun'un Görele ilçesinde doğdu, aslen Trabzonludur.

Babasının görevi gereği önce Pınarbaşı ve Havza'ya, ardından Kütahya'ya taşındılar. 1925'te, babası Rahmi Bey Trabzon Milletvekili olunca Trabzon'a döndüler. Trabzon Lisesi'ne kaydoldu. 1927'de ünlü ressam Zeki Kocamemi, Trabzon Lisesi'ne resim öğretmeni olarak atandı. Resme olan aşkı, bu dönemde başladı. İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'ne giren sanatçı, Nazmi Güran ve İbrahim Çallı'nın öğrencisi oldu.

1931'de Paris'e gitti; Gauguin ve El Greco'nun müzelerdeki resimlerini kopya etti. Van Gogh, Gauguin ve Cezanne'dan etkilendi, Paris'te André Lhote Atölyesi'nde çalıştı, bir süre de Londra'da yaşadı. Ülkeye dönünce, Yeni Adam'da ressam olarak çalışmaya başlayan sanatçı, "Yol İnşaatı" konulu resmiyle akademi yarışmasında üçüncü oldu. 1934'te 30 resimle D Grubu Sergisi'ne katıldı.

İlk kişisel sergisi 1935'te Bükreş'teki Hasefler Galerisi'nde Ernestine Letoni tarafından açıldı. Sipahi Ocağı sigarasının kapağındaki "Koşan Mızraklı Atlar" figürünü tasarlayan sanatçı, Güzel Sanatlar Akademisi'nin yarışmasında "Hamam" adlı çalışmasıyla birinci oldu (1936). 1942'de CHP'nin yurt içi gezileri programıyla Çorum'a gitti. Aynı yıl, 4. Devlet Resim ve Heykel Sergisi'nde ikincilik ödülünü kazandı. Ortaköy Lido Yüzme Havuzu için ilk duvar resimlerini yapan Eyüboğlu, "Mari'nin Portresi", "Alis I", "Alis II" isimli portre dizisini oluşturdu.

1946'da Ankara Büyük Tiyatro'nun (opera) girişindeki kapıların üstündeki duvar resimlerini yaptı. Paris'te UNESCO'nun uluslararası sergisinde eserleri ilgi gören sanatçı 1947'de 10'lar Grubu'nun kurulmasına öncülük etti. "Yaradana Mektuplar" ve "Karadut" şiir kitaplarını yayımlayan, 1972'de 33. Devlet Resim ve Heykel Sergisi'nde birincilik ödülü alan sanatçı, 21 Eylül 1975 tarihinde yaşama veda etti.



Vagon Restoran, 1975, Şablon Baskı/Elek Baskı-Serigrafi, 50X70 cm

1913 yılında Romanya'da doğdu.

İlk çalışmalarına ortaöğretim yıllarında özel resim dersleri olarak başladı. Romanya Yaş Güzel Sanatlar Akademisi'nde resim öğrenimi gördü. 1929'da okulu bitirdikten sonra Paris'e gitti. Dört yıl boyunca Julian Akademisi'nde André Lhote'un öğrencisi oldu. Bu sürede Monet ve Cezanne'nin eserlerini inceledi, röprodüksiyon çalıştı. 1930'da Paris'te tanıştığı ve kendisi gibi resim sanatçısı olan Bedri Rahmi Eyüboğlu ile 1936 yılında evlenerek İstanbul'a döndü.

Resim sanatçısı çift, yaşamlarını sürdürmeye başladıkları Türkiye'nin dört bir yanını dolaşarak Anadolu insanının yaşam biçimini, tuvallerine folklorik özellikleri plastik öğelerle birleştirerek yansıttı. Bedri Rahmi Eyüboğlu ile birlikte D Grubu'na katıldı. Topluluğun etkinliklerinde önemli rol üstlenen sanatçı; resimlerinde soyutlamacı ve ekspresyonist görüşü ile Anadolu insanına ve doğal yaşama yönelik konular işledi.

1950'li yıllarda Picasso ve Braque gibi usta ressamlardan çalıştığı kopyalar sayesinde yapıtlarında ayrıntıdan uzaklaşarak; sadeliğe, ritmik çizgi ve heyecan verici, coşkulu renk uyumuna yöneldi. Eşi Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun nakışçı stiline karşın, yöresel anlatımlara ulaşmada plastik öğelere eğilimi ağır bastı. Temalarına çağdaş bir yorum kazandıran Eyüboğlu; Üç Güzeller, Dört Güzeller gibi mitolojik konulu resimler de yaptı.

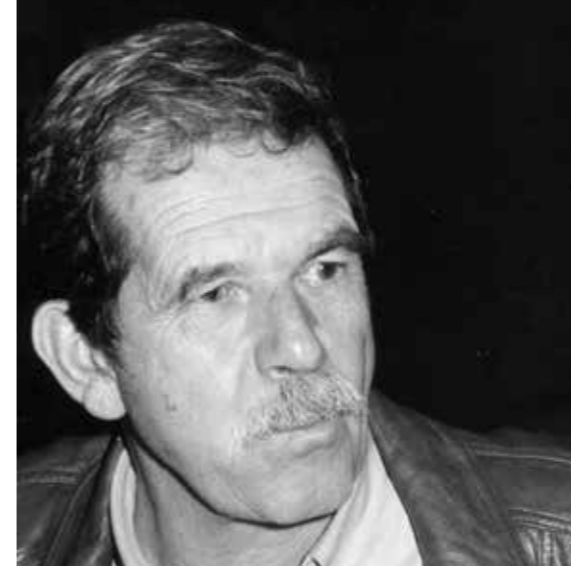
Resmin yanında Mozaik de çalıştı; 1956'da Ankara Etibank, 1957'de 4. Levent Konut Duvarları, 1978'de Ankara Çocuk Hastanesi, Cerrahpaşa Hastanesi ile 1979'da Haydarpaşa Göğüs Hastalıkları Hastanesi mozaik panoları. Geride çok sayıda sanat eseri bırakan sanatçı, 1988'de İstanbul'da hayata veda etti.



EREN EYÜBOĞLU (1913-1988)



Yürükler, Serigrafi Baskı, 55x60 cm



KAYIHAN KESKİNOK (1923-2015)

1923 yılında İzmir'de doğdu.

Çocukluğunun ilk yılları, emperyalist saldırılara karşı atılan ilk kurşunun anıtlaştığı, utkunun kenti İzmir'de; kaçan düşmanın evsiz, barksız bıraktığı, yakıp yıktığı kararmış topraklarda, yanık kiremit kokuları arasında geçti. Uşak Gazipaşa, Toroslar Karapınar, Adana İsmet İnönü ilkokullarında okudu. Adana Tepebağ Ortaokulu'nu ve Adana Öğretmen Okulu'nu bitiren sanatçı, Iğdır İkinci İlkokulu'nda öğretmenliğe başladı. 1945'te Gazi Eğitim Enstitüsü'nden mezun oldu. Boğazlıyan ve Görele ortaokulları ile Kars, Trabzon ve Ankara Kurtuluş liselerinde Resim ve Sanat Tarihi Öğretmenliği yaptı. 1950-1960 döneminde görev yaptığı Trabzon Lisesi'ndeki öğretmenliği sanatçının yaşamında özel bir yere sahiptir.

1960'ta Lozan Güzel Sanatlar Okulu'nda (Ecole des Beaux-Arts) "Biçim Grameri" alanında öğrenim gördü. İsviçre dönüşünde öğretmen olarak girdiği Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nde "Form ve İnşa" dersini ilk kez eğitim programına soktu. 1970-1980'de TRT Artistik Hizmetler Şubesi'nde dekoratör olarak çalıştı.

İlk kişisel sergisini 1956 yılında Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi'nde açtı. 1982-2012 yılları arasında Galeri Sanat yapım'da kendi adını taşıyan atölyeyi yönetti.

2006'da Ankara Uluslararası Film Festivali'nde sanatçıya "Türk resim sanatının Cumhuriyetle yaşat en önemli temsilcilerinden, çağdaş bir eğitimci olarak yetiştirdiği sayısız öğrenciyle resim sanatına önemli katkılarından, yüzlerce çağdaş eseri Türk resim sanatına kazandıran, Atatürk ilkelerinden ödün vermeyen, büyük şair Nazım Hikmet'in Türk ulusunun kahramanlık destanını anlattığı Kuvayı Milliye dizelerini resmiyle buluşturan, aydın olmanın, çağdaş olmanın bilinci ve sorumluluğuyla dimdik ayakta durmayı, inandıklarından ödün vermemeyi başaran sanat emekçisi" olması gerekçesiyle Sanat Çınarı ödülü verdi. Sanatçı, 2015 yılında aramızdan ayrıldı.



Can Vermekte Olan Süvari, 2009, Tuval Üzerine Yağlı Boya 50x60 cm

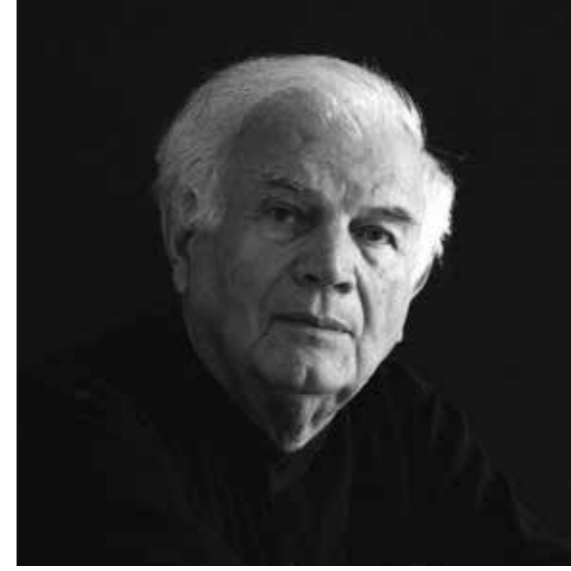


MUSTAFA AYAZ (1938-2024)

1938 yılında Trabzon'da doğdu.

II. Dünya Savaşı'nın bunalımlı yıllarına rastlayan çocukluğu, yoksulluk ve hastalıklarla geçti. 1953'te Çaykara Merkez İlkokulu'nu bitirdi ve aynı sene Pulur İlköğretmen Okulu'na yatılı öğrenci olarak girdi. 1956 yılında, Çapa İlköğretmen Okulu resim seminerine sınavla çağrıldı. 1963'te, Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'ndeki öğrenimini tamamlamasının ardından 1966'da aynı bölümde asistan oldu. 1971 yılında "Arkaik, Klasik ve Barok Üslupları" konulu asistanlık tezini vererek, Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'ne Resim Öğretmeni olarak atandı. 1973-1976 döneminde Hacettepe Üniversitesi Sosyal ve İdari Bilimler Fakültesi'nde görev yaptı. 1985'te HÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'ne öğretim görevlisi olarak atandı, ertesi yıl emekli oldu. 1987 yılında profesör olan Mustafa Ayaz, aynı yıl Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne öğretim üyesi olarak atandı. 1988 yılı başında bu görevinden de ayrılan sanatçı, 17 Eylül 2024'te Ankara'da vefat etmiştir.

Yurt içinde birçok kişisel sergi açan, çok sayıda ödül kazanan, Hindistan, Kuveyt, Mısır, Romanya, Bulgaristan, Polonya, Belçika, Fransa, ABD, İngiltere, Cezayir ve Almanya gibi pek çok ülkede karma sergi ve bienallere katılan sanatçının; 600'den fazla yapıtı yabancı ülke koleksiyonlarında, 5.000'e yakını da yerli koleksiyonlarda bulunmaktadır.



SÜLEYMAN SAİM TEKCAN

1940 yılında Trabzon'da doğdu.

1961'de Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü'nden mezun oldu. 1968-1975 döneminde İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü'nde görev yaptı ve ilk baskı atölyelerini kurdu. 1970-1971'de Almanya'da özgün baskı üzerine çalışmalar yapan Tekcan, 1974'te ilk baskı atölyesini kurdu. Aynı yıl, MSÜ Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim kadrosuna katılarak Grafik Bölümü'nde serigrafi atölyesini kurdu ve üniversitesinde Sanatta Yeterlilik eğitimi tamamladı.

1984'te Artess Çamlıca Sanat Evi'ni açtı. "Yaş baskı" yöntemini geliştirdi; uluslararası literatüre geçen bu teknik, tüm dünyada Süleyman Saim Tekcan'ın adıyla anılıyor. 1985'te Akademi'de profesör oldu ve Grafik Bölümü Ana Sanat Dalı Başkanlığı görevine atandı. 1987'de Yugoslavya'da özgün baskı semineri verdi. 1989'da Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin kurulmasını sağladı. 1994-1995'te Mimar Sinan Üniversitesi Dekanlığı görevini, Grafik Bölümü Başkanlığı ile beraber yürüttü. 1996'da Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ni kurdu ve dekanlık görevini yürüttü. 2004'te IMOGA-İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi'ni kurdu. 2007'de Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ni kuran ve Dekanlığı görevini üstlenen sanatçı, hâlen IMOGA'da sanat yaşamını sürdürmektedir.



Duralit Üzeri Yağlı Boya, 80x60 cm



Atlar, 2014, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 100x140 cm



Denizde, 2018, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 130x170 cm

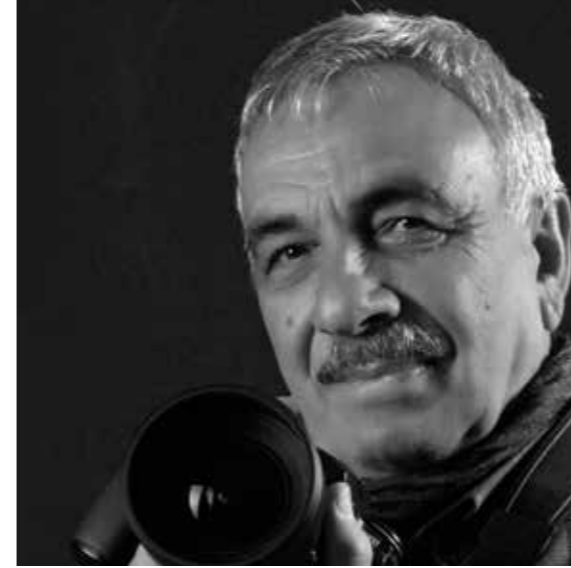


YUSUF KATİPOĞLU (1941-2018)

1941 yılında Ferit ve Nedime Katipoğlu'nun ilk çocuğu olarak Trabzon'da dünyaya geldi.

Trabzon Lisesi'ni bitirdikten sonra 1962'de Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun atölyesinde öğrencisi oldu. 1972'de memleketine dönerek Maçka Lisesi'nde Resim Öğretmeni olarak görev yapmaya başladı. 1975-1978 yılları arasında Trabzon'da Güzel Sanatlar Galerisi'ni kurdu ve yönetti.

İstanbul'daki ilk kişisel sergisini ise 1977'de Taksim Belediyesi Sanat Galerisi'nde açtı. Bu yıllarda ilk Avrupa seyahatine çıktı. 1978'de İsviçreli ressam Ursula Soltermann ile tanıştı ve evlenerek Kuzguncuk'taki evine yerleşti. Asmalımescit ve Beyoğlu'ndaki atölyelerinde uzun yıllar çalıştı ve önemli sanatçılarla beraber üretmeye devam etti. Vefatına dek yurt içi ve yurt dışında sayısız sergi açtı. 2018'de yaşama veda eden sanatçının resimleri ve eserleri, dünyanın ve Türkiye'nin birçok yerinde yeni yerlerini buldular.



HASAN SALTİK

1942 yılında Trabzon'da doğdu.

İlk ve orta öğrenimini Trabzon'da tamamlamıştır. İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Grafik Sanatlar Bölümü'nden 1967 yılında mezun olmuştur.

1970'te Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde görev alan Saltık, 1982 yılında ODTÜ Endüstriyel Tasarım Bölümü'ne atanmış; burada Temel Tasarım, Fotoğrafçılık ve uygulamalı sanatsal dersler vermiştir. Zaman zaman bu dersleri Hacettepe Üniversitesi, Eskişehir Anadolu Üniversitesi, Atılım Üniversitesi ve TOB Üniversitesi'nde de vermiştir.

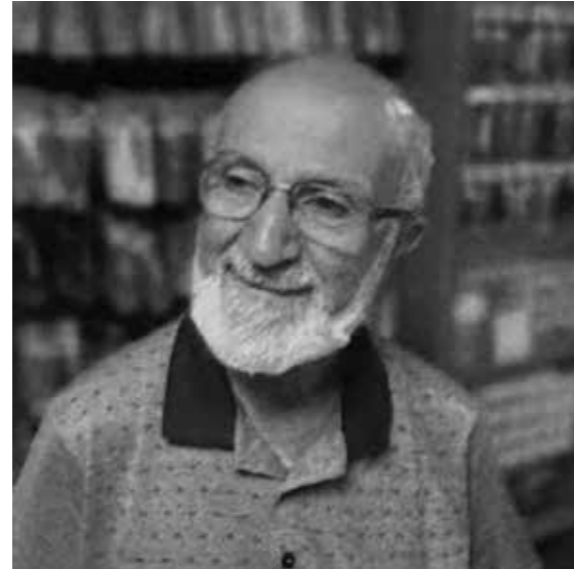
2007 yılında ODTÜ'den emekli olan sanatçı, sanatsal içerikli Grafik ve Fotoğraf çalışmalarını sürdürmektedir.



Dans, 2023, Fotografik, 74x84 cm



İsimsiz, 2020, Tuval Üzeri Akrilik Boya, 120x90 cm



HAYDAR DURMUŞ

1942 yılında Trabzon'da doğdu.

1962'de Trabzon Lisesi'ni, 1965'te Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nü bitirdi. 1965'te Kastamonu Göl İlköğretmen Okulu'nda, 1969-1979 yılları arasında ise Trabzon Erkek İlköğretmen Okulu'nda Resim İş Öğretmenliği yaptı.

1979 yılında Trabzon Kanuni Ortaokulu'na Resim-İş Öğretmeni, 1990'da KTÜ Fatih Eğitim Resim-İş Bölümü'ne öğretim görevlisi olarak atanan Durmuş, 1995 yılında üniversitedeki görevindeyken emekli oldu.

Başta Trabzon olmak üzere Ankara, İstanbul ve İzmir'de 50'nin üzerinde kişisel sergi açtı, çok sayıda karma sergiye katıldı. Resim dalında ödülleri bulunan sanatçının, Ankara ve İzmir Resim Heykel Müzeleri'nde ve özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır.

Hâlen Trabzon'un Arsin ilçesi Elmaalan Mahallesi'ndeki sanat evinde resim çalışmalarına devam etmektedir. Sanat evinde Türk resim sanatının usta isimlerinden ve yabancı sanatçılardan derlenen 250'nin üzerinde eser sergilenmektedir. Sanatçının kendine ait değişik boyutlarda 3.500'ün üzerinde eseri bulunmaktadır.



CEYHAN MURATHANOĞLU

1944 yılında Trabzon'da doğdu.

1970'te İstanbul Eğitim Enstitüsü Resim-İş Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. Ortaokul ve öğretmen okulu yıllarında Zühtü Ellezoğlu, Kayıhan Keskinok, Mustafa Beşgen ve Mustafa Hikmet Malkoç resim hocaları oldu. Eğitim Enstitüsü'nde desen ve resim derslerini Malik Aksel ve İlhami Demirci atölyesinde tamamladı. Grafik derslerini ise Şinasi Barutçu ve Süleyman Saim Tekcan'dan aldı. Sivas Pamuk Pınar Öğretmen Okulu ve Trabzon Öğretmen Okulu'nda resim-iş ve sanat tarihi öğretmenliği yaptı. 1975-1978 döneminde İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde baskı teknikleri ve grafik tasarımı öğretmenliği yaptı. 1979-1990 yılları arasında Trabzon Kanuni Ortaokulu'nda görev yaptı. 1990 yılında KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'ne atandı.

2008-2009'da üçü Ankara'da olmak üzere on dokuz kişisel sergi açtı ve çok sayıda karma sergiye katıldı. Resim, grafik, karikatür dallarında ödül ve mansiyon dereceleri aldı. Birçok dergi ve gazetede desen ve karikatürler çizdi. Çok sayıda kitap kapağı hazırladı. 2009 yılında KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümü'nden emekli olan sanatçı kurduğu Ceyhan Murathanoğlu Sanat Evi'nde çalışmalarını sürdürmektedir.



Ganita, 2024, Tuval Üzeri Akrilik Boya, 60x85 cm



Aşk, 2026, Tuval Üzeri Yağlı Boya, 68x89 cm



MUZAFFER AKYOL

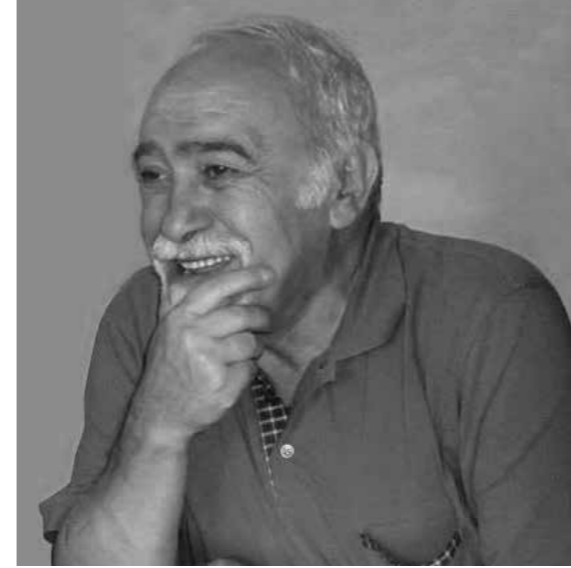
1945 yılında Trabzon'da doğdu.

1957'de Trabzon Kirechane İlkokulu'ndan, 1966'da Trabzon İlköğretmen Okulu'ndan mezun oldu. Aynı yıl ilk kişisel sergisini Trabzon Sağlık Ocağı'nda açan Akyol, İlkokul Öğretmeni görevine de başladı.

1969'da Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü'ne girdi. Çeşitli atölyelerdeki çalışmalarının ardından 1974 yılında mezun oldu. Eğitim kurumlarında öğretim üyesi olarak görev alan sanatçı, 1981-1982 yıllarında Hollanda'da üç sergi açtı. 1993'te Avusturya Salzburg'daki üçlü sergiye katıldı. Ayrıca Avusturya Sidney'de, Amerika Philadelphia'da, Almanya Siegen'de gerçekleştirilen karma sergilerde yer aldı.

Bugüne kadar yurt içinde 70 sergi açmış, son sergisini EkavArt'da gerçekleştirmiştir. Truva Kültür ve Araştırma Kurumu tarafından "Yılın Sanatçısı" ödülüne layık görülen Akyol'un, çeşitli kurum ve kuruluşlardan ödülleri bulunmaktadır.

Trabzonspor Onur Üyesi olan sanatçı, İstanbul Beyoğlu Asmalı Mescit'teki Müze Evi'nde ve Bodrum Türkbükü'ndeki atölyelerinde eserlerini üretmekte ve yaşamını sürdürmektedir.



AHMET KALKAN

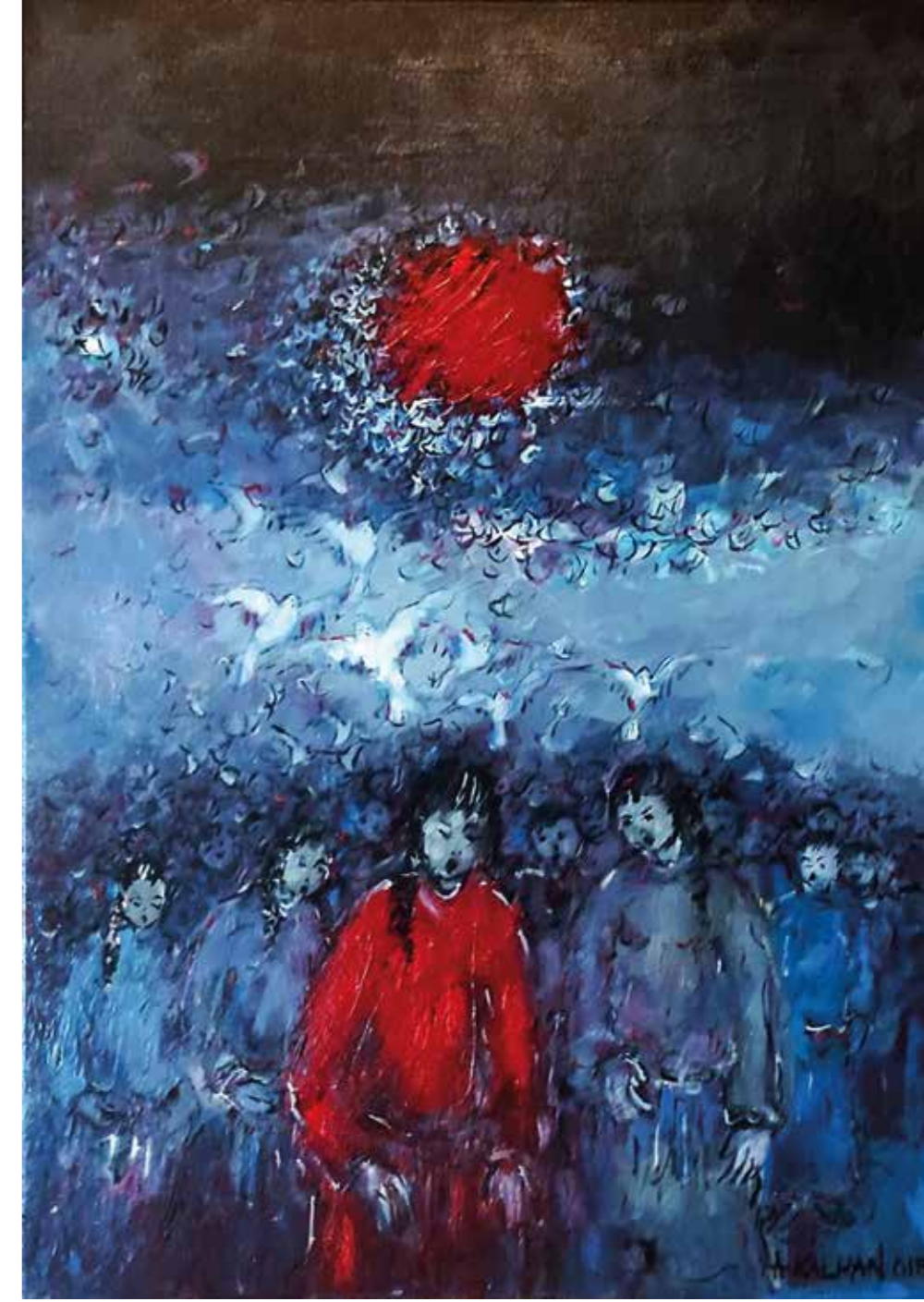
1946 yılında Trabzon'da doğdu.

Orta öğrenimini Trabzon Lisesi'nde ve Öğretmen Okulu'nda tamamladı. Kayıhan Keskinok, Zühtü Ellezoğlu ve Mustafa Beşgen'in öğrencisi oldu.

Üç yıl ilköğretim öğretmeni yaptıktan sonra ilk resim sergisini Trabzon Sağlık Müzesi'nde açtı. İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü (Marmara Atatürk Eğitim Fakültesi) Resim Bölümü'nü kazandı. Mustafa Tömekçe, Ramiz Aydın, İlhami Demirci, Selahattin Taran ve Süleyman Saim Tekcan'dan resim ve grafik eğitimi aldı. Erzincan ve İstanbul'da öğretmenlik yaptıktan sonra emekli oldu.

Onlarca kişisel sergi açtı ve karma sergilere katıldı. Sanatçının yurt içi ve yurt dışında özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır.

Çalışmalarına İstanbul ve Şarköy'deki atölyelerinde devam eden Kalkan, Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği ve Karadeniz Plastik Sanatlar Derneği üyesidir.



Düş, Tuval Üzerine Yağlı Boya Çalışması, 71x100 cm



Fısıltı, 2024, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 100x100 cm



SERAP İSKENDER

1948 yılında İstanbul'da doğdu.

Ailesi Trabzonlu olan sanatçı, ilkokul 3. sınıfa kadar Trabzon'da yaşadı. 1972 de Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ni bitirdi. Beş kişisel sergi açtı, çeşitli karma sergilere ve workshoplara katıldı.

Sanatçı, hâlen İstanbul'da Tokatlıyan Han'daki atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.



TÜLÜN DEMİRAY

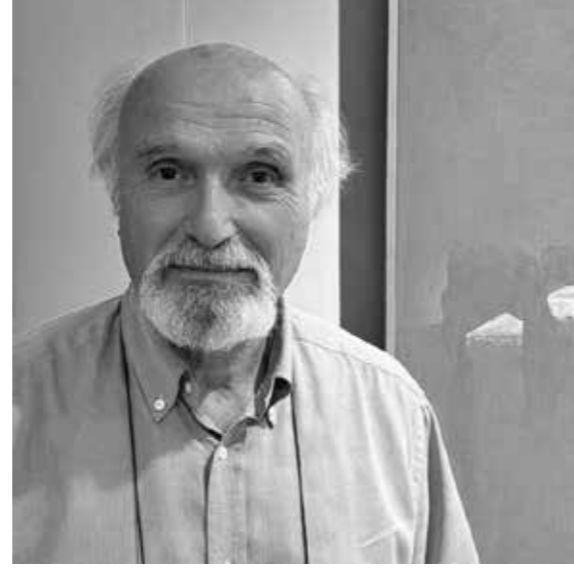
1948 yılında İstanbul'da doğdu.

Babasının işi gereği bulunduğu Trabzon'da, ortaöğrenimini tamamladıktan sonra, İDGS Akademisi'nde Bedri Rahmi Eyüboğlu atölyesinden mezun oldu. Akademide Temel Sanat eğitiminde Adnan Çöker'in, Gravür bölümünde Sabri Berkel'in öğrencisi oldu. 1986 yılında Salzburg Sommer Akademie'de Litografi atölyesinde Prof. Werner Otte ile çalışarak sertifika aldı. Çeşitli eğitim kurumlarında Resim Öğretmenliği yaptı.

Yurt içinde ve yurt dışında açtığı onlarca kişisel serginin yanı sıra, karma sergilere ve sanat fuarlarına da katılan sanatçı, hâlen Moda'daki atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.



İsimsiz, 2026, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 90x70 cm



VEYSEL GÜNAY

1948 yılında Trabzon'da doğdu.

1966'da Trabzon Öğretmen Okulu'nu, 1969'da Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nü bitirmiştir. Devlet sınavını kazanarak Paris'e gitmiş, 1970-1974 döneminde Paris École Nationale Supérieure des Beaux-Arts ve Louvre Müzesi'nde uzmanlık çalışması yapmıştır.

1974-1983 yılları arasında Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nde, 1983-1999'da ise kurucuları arasında yer aldığı Hacettepe Üniversitesi GSF Resim Bölümü'nde öğretim üyesi ve bölüm başkanı olarak çalışmıştır. 1999'da İstanbul'a taşınmış, 2012'ye kadar Beykent Üniversitesi'nde, 2012'den sonra ise İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde dekan ve öğretim üyesi olarak çalışmıştır.

Sanatçı, tema olarak; "Köyüm, Yayla, Karadeniz, Tirebolu, Kazan, Gürün, Ege, Bahçe ve İstanbul" gibi yaşadığı doğal çevreden seçmiştir. Birçok kişisel sergi açmış, ortak sergilere katılmış ve çok sayıda ödül almıştır. Çalışmaları ile ilgili kitap ve kataloglar yayımlanmıştır, bunların en önemlileri; İbrahim Çiftçioğlu'nun yazdığı, Bilim Sanat Galerisi'nde yayımlanan "Bir Yaprakta Bütün Dünya Veysel Günay" ve Prof. Zekiye Sarıkartal'ın yazdığı, Küçükçekmece Belediyesi tarafından yayımlanan "Veysel Günay Derinliğin Manzarası" adlı kitaplardır.



HÜSNÜ KOLDAŞ

1949 yılında İstanbul'da doğdu.

1977'de İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'nde Neşet Günal Atölyesi'nden mezun oldu. 1980 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü Fresk Atölyesi'nde asistan olarak göreve başladı. Koldaş, hâlen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü Fresk Atölyesi'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

Ödülleri:

1975 Ahmet Andıçen Resim Sergisi İkincilik Ödülü

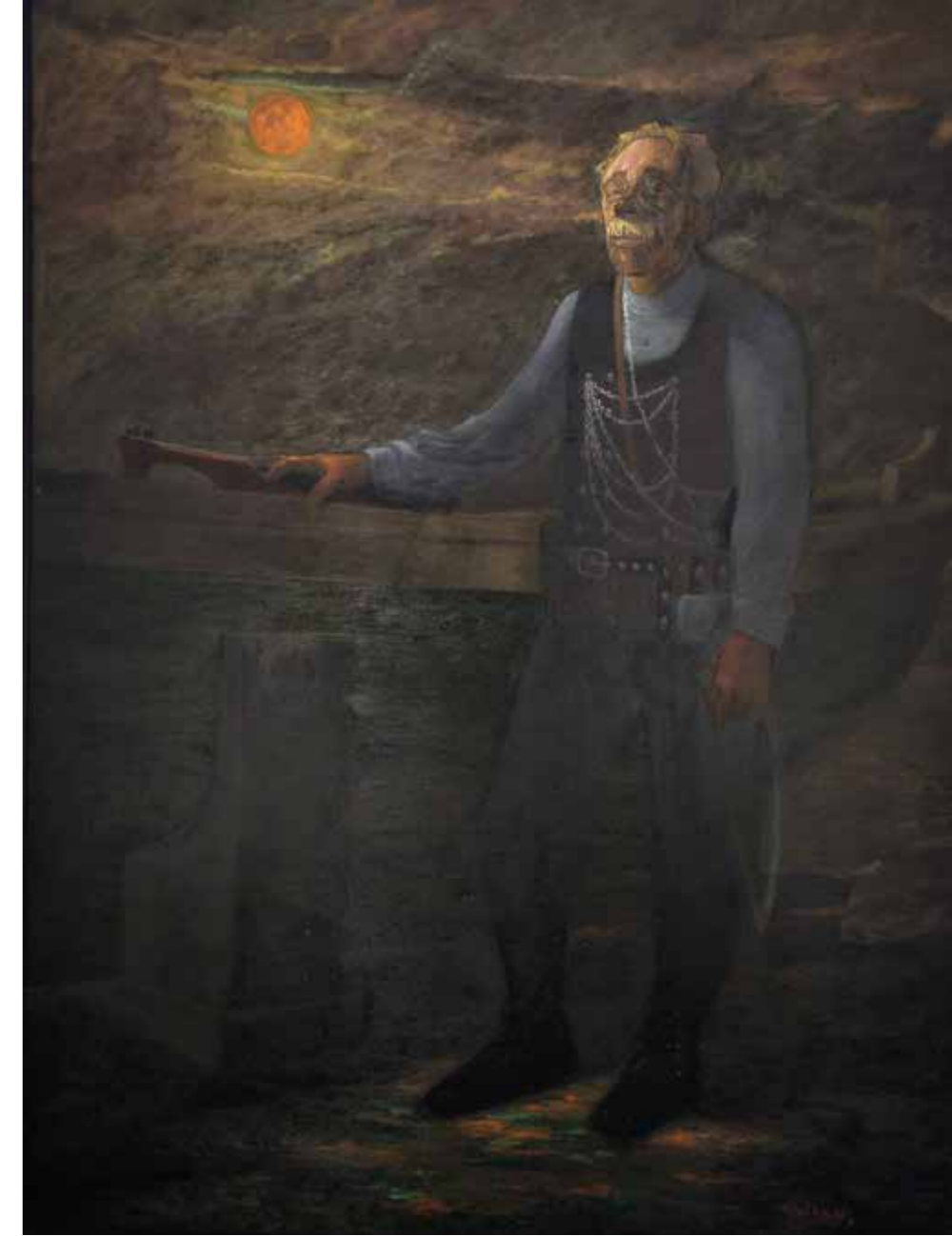
1976 DYO 10. Resim Sergisi Ödülü

1990 Tekel Geleneksel Resim Sergisi Ödülü

Sanatçı 1975 yılındaki ilk sergisinden bugüne, 11 kişisel sergi ve 19 grup sergisinde eserlerini sergilemiştir.



Köyüm, 2026, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 130x97 cm



Oldu Hayli Zamanlar, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 162x180 cm

1949 yılında Trabzon Yomra'da doğdu.

1967'de İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü'nde eğitime başladı; Ali Çelebi ve Devrim Erbil yönetimindeki Galerî'de desen çalıştı. Bedri Rahmi Eyüboğlu Atölyesi'nde, ardından Neşet Günal Atölyesi'nde resim öğrenimi gören İskender; 1972 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl, Millî Eğitim Bakanlığı Avrupa Sınavı'nı birincilikle kazanarak aldığı devlet bursu ile Londra'da Central School of Art and Design'da Antony Attenborough yönetiminde vitray; Leonard Marchand yönetiminde gravür/mezzotint çalıştı (1973-74). Royal Collage of Art'ın Resim Bölümü'nde Prof. Peter de Francia, Sandra Blow ve John Bellany yönetimindeki üç yıllık bir çalışmanın ardından 1977'de Master (MARCA) ile mezun oldu.

1977'de İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü'nde Asistan olarak göreve başladı. 1987 yılında Doçent, 1993'te Profesör ünvanı aldı.1988-2000 yılları arasında Sanat Çevresi, Türkiye'de Sanat, Genç Sanat gibi sanat dergilerinde düzenli olarak Türk sanatını konu alan sanat yazısı ve makaleleri yayımlandı.

1991-2000 tarihleri arasında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'ne bağlı bir kurum olan İstanbul Resim Heykel Müzesi'nde idari müdür olarak görev yaptı. Bu süreçte, İstanbul Resim Heykel Müzesi Katalog eserinin yayınlanmasını sağladı. Hâlen, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde (Atölye 2'de) yönetici öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Sanatçı, 1972'den bu yana da 120'den fazla karma sergiye katılmıştır.

Ödülleri:

1971 Ahmet Andıçen Resim Yarışması Birincilik Ödülü

1972 Can İrem resim Yarışması Birincilik Ödülü

1972 Ahmet Andıçen Resim Yarışması İkincilik Ödülü

1977 The Minton Award (İngiltere)

1979 DYO 25. Yıl 13. Resim Sergisi Başarı Ödülü

1979 2. İstanbul Sanat Bayramı Yeni Eğilimler Sergisi Başarı Ödülü



KEMAL İSKENDER (1949-2026)



Nedret Sekban ve Kemal İskender, 2011, Tuval Üzerine Akriolik Boya, 80x105 cm



MUSTAFA SEKBAN

1950 yılında Trabzon'da doğdu.

1970'te birincilikle girdiği Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü'nü birincilikle bitirdi. 18 kişisel sergi açan ve birçok karma sergiye katılan sanatçı, hâlen İstanbul'da çalışmalarını sürdürmektedir.

Ödüller:

1967 V. S. Derneği Resim Yarışması Birincilik Ödülü

1998 Tekel Resim Yarışması İkincilik Ödülü

1998 İzmir Büyükşehir Belediyesi Resim Yarışması, Birincilik Ödülü

1998 Adana Çimento Resim Yarışması Birincilik Ödülü

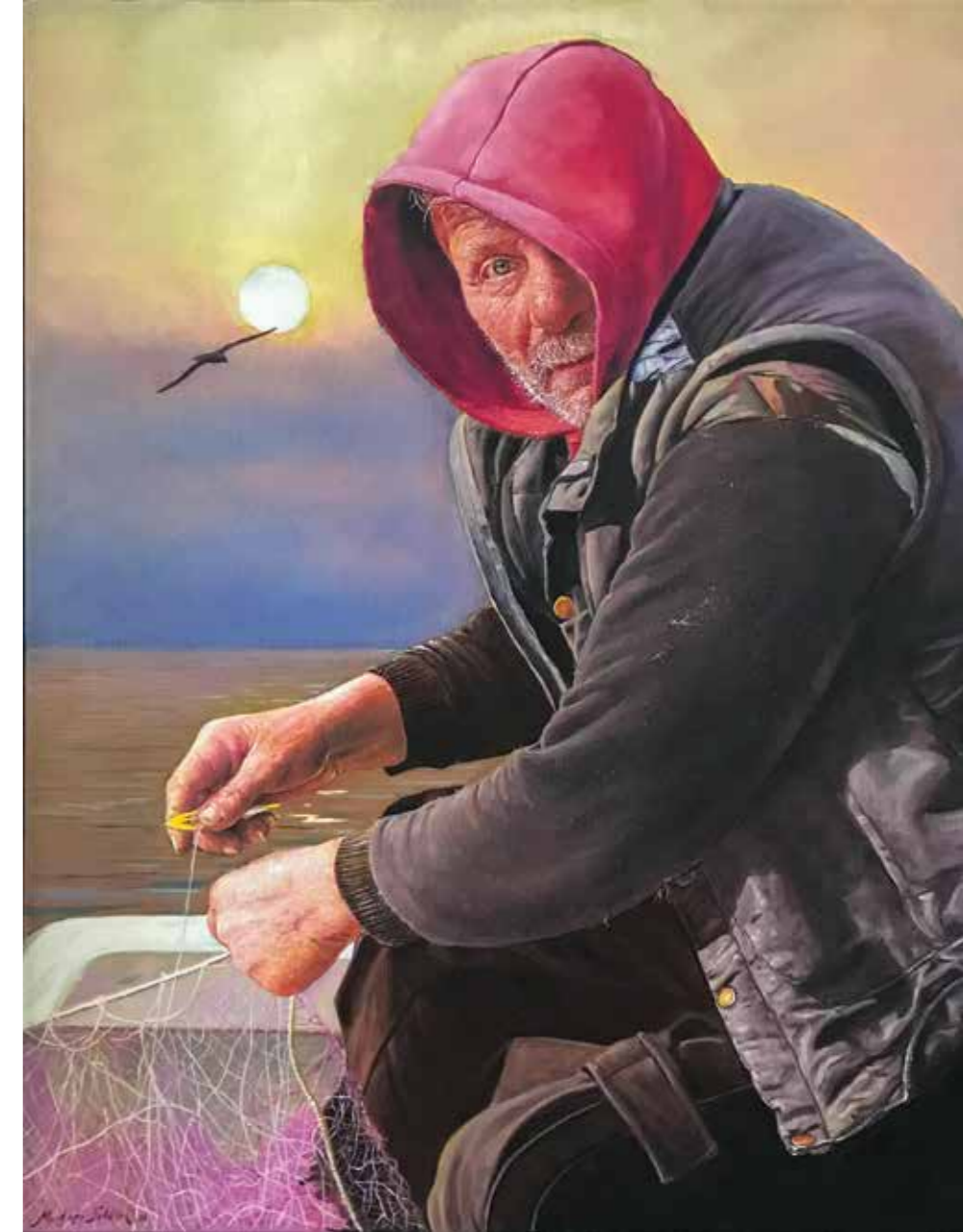
1999 Adana Çimento Resim Yarışması Mansiyon Ödülü

1999 Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Resim Yarışması Birincilik Ödülü

1999 Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Bahriye Ressamı Ödülü

1999 Türkiye Jokey Kulübü Resim Yarışması Mansiyon Ödülü

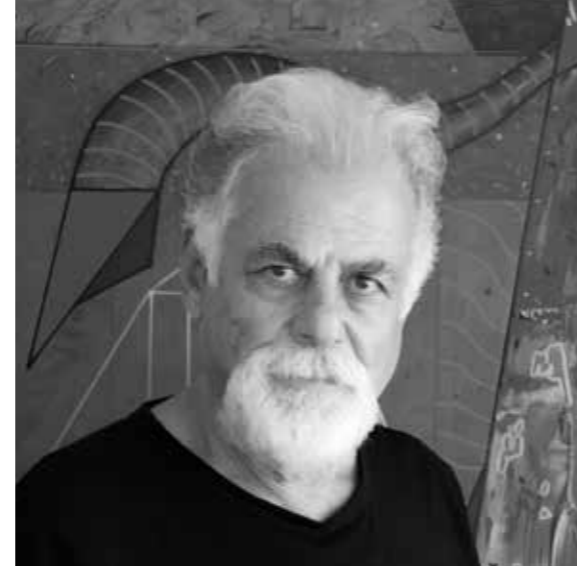
2000 60. Devlet Resim Yarışması Birincilik Ödülü



Farozlu Balıkcı, 2025, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 116x89 cm



Hüzünlü Bekleyiş, 2023, Tuval Üzerine Akrilik Boya, 100x80 cm



NECMETTİN ÖZLÜ

1950 yılında Trabzon'da doğdu.

1967'de Trabzon Lisesi'ni bitirmiş, 1972 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Yer Bilimleri Fakültesi'nden Yüksek Mühendis diplomasıyla mezun olmuştur. 1972'de Devlet bursu ile gittiği Paris'te 1978 yılına kadar öğrenimine devam ederek, Paris Sorbon Üniversitesi'nden doktora derecesi almıştır.

1979 yılında Ege Üniversitesi'nde asistan olarak çalışmasının ardından, Cezayir Bilim ve Teknoloji Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapmıştır. 1987'ye kadar Cezayir'de yaşayan sanatçı profesyonel resim çalışmalarına 1980'de başlamış ve ilk sergisini 1985 yılında açmıştır. Akademik kariyerine 1987'de son vererek serbest ressam olarak önce Ankara, daha sonra 25 yıl boyunca Brüksel ve Paris'te çalışmıştır. Şimdiye kadar Ankara, İstanbul, İzmir, Cezayir, Brüksel, Gent, Paris ve New York'ta 39 kişisel sergi açmış, pek çok karma sergiye katılmıştır. Cezayir Devlet Güzel Sanatlar Müzesi, Türkiye dış temsilcilikleri ile yerli ve yabancı koleksiyonlarda pek çok eseri bulunan sanatçı, UNESCO UPSD Türkiye Plastik Sanatçılar Derneği üyesidir.

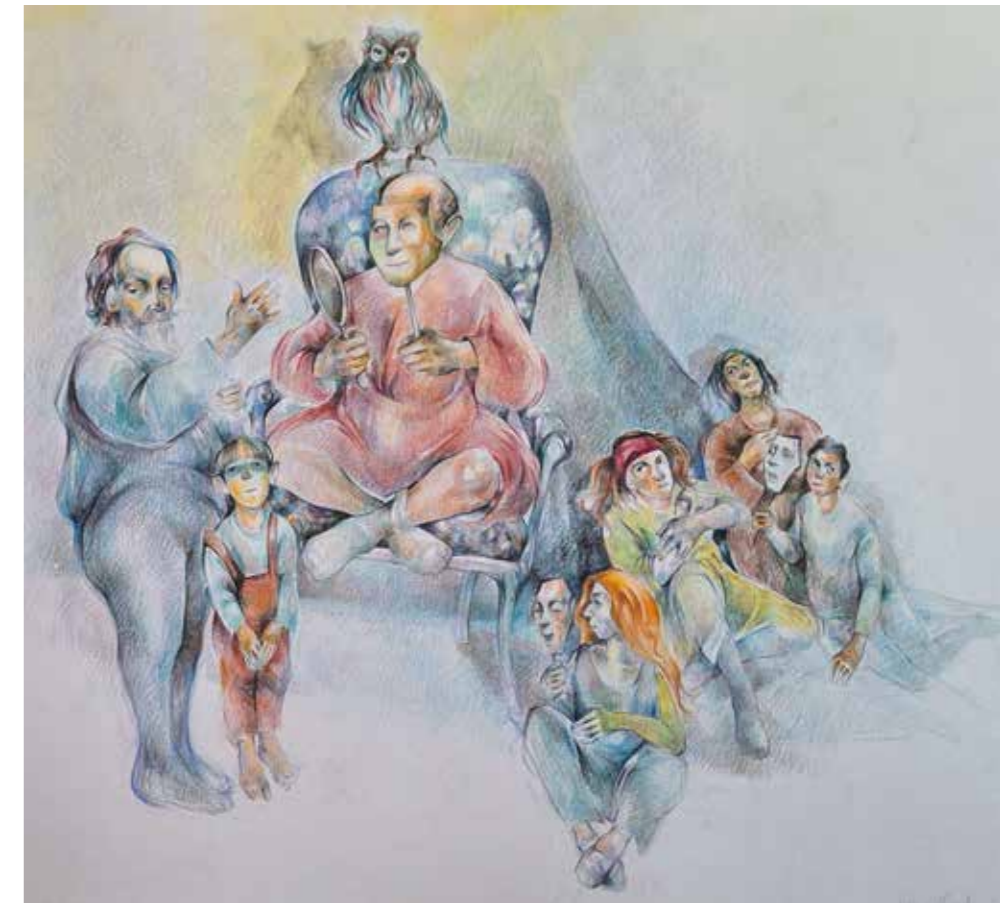


SERAP MURATHANOĞLU EYRENCİ

1950 yılında İstanbul'da doğdu.

1974'te İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü Neşet Günal Atölyesi'nden mezun oldu. 1976'da İDGS Akademisi Temel Sanat Eğitimi Kürsüsü'ne asistan olarak atanan sanatçı, 1983'te "Minyatür ve Çağdaş Resim Sanatı Üzerine Bir İrdelem" adlı tezi ile Sanatta Yeterlik aldı. 1989'da doçent, 1998'de profesör oldu. 1976-2006 döneminde İDGS (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi) Resim ve Temel Sanat Eğitimi Bölümlerindeki Desen ve Resim Atölyelerinde görev alan Eyrenci, 2006'da emekli oldu. 2006-2014 döneminde Doğu Üniversitesi Sanat Tasarım Fakültesi'nde görev yaptı.

Kişisel sergilerinin yanında, çok sayıda ulusal sergilere ve uluslararası bienallere katılan, müzelerde ve çeşitli resmî ve özel koleksiyonlarda yapıtları bulunan sanatçı, kişisel atölyesinde sanatsal çalışmalarına devam etmektedir.



Yüzler, 2018, Kağıt Marufle Tuval Üzeri Aqua Rell Kalem, 104x81 cm



URSULA SOLTERMANN KATIPOĞLU

1950 yılında İsviçre'nin Wallis bölgesinde doğdu.

Sion Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'nden mezun oldu. Zurich'de üç sene vitray atölyesi "Maeder"de çalıştı ve renk anlayışını derinleştirdi. Wallis-Brig'de üç sene resim öğretmenliği yaptı bu sırada kendi atölyesinde çalışmalarına devam etti. Karma sergilere katıldı. İlk kişisel sergisini "Galeri Jodok" Brig'de açtı. Bu süreçte vitray, heykel ve birçok farklı medya ile üretim yaptı ve bu sırada Avrupa'yı gezerek sanat yolunu çizdi.

1980'de Türkiye'ye yerleşen ve Ressam Yusuf Katipoğlu ile evlenen sanatçının iki oğlu ve oldu. Bu uzun yıllar boyunca Türkiye'nin değerli sanatçıları ile her zaman yakın ilişkide eserler üretmeye devam etti. Türkiye sanat dünyasının çok önemli bir dönemine eşi ile yön verici rol oynadılar ve birçok genç sanatçıyı etkilediler.

Sanatçı öncelikle tüm Türkiye'den ve dünyadaki gezilerinden etkilenerek resim yapmaya devam etmektedir.

Önemli Kişisel Sergileri: 1978-1980-1982-1984-Galeri Jodok-Brig, 1987 Galeriy Tene-Zurich, 1989 Galeriy Baumberger-Zurich, 1993 İş Bankası Sanat Galerisi-İstanbul, 1994 Kadın Eserleri Kütüphanesi Sanat Galerisi-İstanbul, 1996 Nadja Sanat Galerisi-İstanbul, 1997 Elhamra Sanat Galerisi-İstanbul, 1998-2005-2008-2014-2016 Harmony Sanat Galerisi-İstanbul, 2000 Avrupalı Türk Ressamlardan Zeugmalı Ustalara Saygı-Gaziantep, 2004 Museum auf der Burg, Raron-Wallis, 2010-2011 Galatea Sanat Galerisi, İstanbul, 2014 Auf dem Hof Raron, 2017 Caddebostan Kültür Merkezi-İstanbul, 2018-2022 Galeriy Diani-İstanbul, 2023 Pozcu Kültür Sanat Merkezi-Mersin.



RASİM ÇUBUKÇU

1952 yılında Trabzon'un Maçka ilçesinde doğdu.

1970'te Trabzon Öğretmen Okulu'nu bitirdikten sonra 1973'te İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü Süleyman Saim Tekcan Atölyesi'nden mezun oldu. 1992'de Karadeniz Teknik Üniversitesi Resim Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. 1973'ten beri, KTÜ Resim Bölümü de dâhil olmak üzere birçok kamu ve özel öğretim kurumunda resim eğitimi verdi. Trabzon'da Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nin kurulma ve yaşatılmasında, geleneksel Trabzon sergilerinde ve Trabzon Güzel Sanatlar Lisesi'nin kuruluşunda görev aldı.

Çalışmalarını genellikle kare boyutlarındaki tuvalerde yağlı boya ve akrilik boya tekniğinde gerçekleştirirken konu olarak insanın günlük yaşamını ele alır. Resimlerinde soyut alt yapıllı lekesele figürler ve dışa vurumcu bir üslup kullanmıştır. Birçok özel koleksiyonda eserleri bulunan ve yarışmalı sergilerden iki ödülü olan sanatçı, çalışmalarını özel atölyesinde sürdürmektedir.



Yerle Gök Arasında, 2023, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 90x100 cm



Umut, 2025, Tuval Üzerine Akrilik Boya, 100x110 cm

1953 yılında Trabzon'da doğdu.

1972-1977'de İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü'nde eğitim gördü. 1977'de Yüksek Lisans diploması alarak mezun oldu. 1979'da İDGSA Resim Bölümü'nde asistan olarak göreve başladı. 1983'te Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden 'Sanatta Yeterlik' aldı. 1988 yılında öğretim görevlisi, 1990'da doçent ve 1998 yılında profesör oldu.

1986-87'de British Council'in bursuyla gittiği Londra Üniversitesi, Goldsmith's College'da sanatsal çalışmalar yaptı. 1993'te EEF (Eisenhower Exchange Fellowship) bursuyla gittiği ABD'de "Eğitim sistemlerinin geliştirilmesi", kültür ve sanat konularında inceleme ve araştırmalar yaptı.

1975'ten itibaren yurt içi ve yurt dışında 300'ü aşkın karma sergiye katıldı. Aralarında Londra Üniversitesi, Goldsmiths' Galerisi sergisi de dâhil olmak üzere kırkı aşkın kişisel sergi açtı. Katıldığı resim yarışmalarında 19 ödül kazandı; 40. ve 47. Devlet Resim ve Heykel Sergisi 'Başarı' ödülleri, Cumhuriyet Senatosu Vakfı Atatürk Resim Yarışması 'Birincilik Ödülü', Abdi İpekçi 'Barış ve Dostluk Ödülü' nü aldı ve Rusya Sanatlar Akademisi RAH Şuvalov Madalyası ile onurlandırıldı.

Eserleri Türkiye Büyük Millet Meclisi, İstanbul, Ankara ve İzmir Devlet Resim ve Heykel Müzeleri, İstanbul Modern, İzmir'de Selçuk Yaşar Müzesi, Kültür Bakanlığı, Afyonkarahisar-Şuhut Atatürk Evi (Kurtuluş Savaşı konulu 11 adet resim), Anadolu Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi, Philadelphia ABD'de Eisenhower Exchange Fellowship Koleksiyonu'nun yanı sıra yurt içi ve yurt dışında çeşitli özel ve tüzel kişi, kurum koleksiyonlarında yer almaktadır.

Sanatçının beş yayınlanmış telif kitabı ile ayrıca hakkında August Wiedmann, Ahmet Oktay, Turan Erol, Kıymet Giray, Burcu Pelvanoğlu ve daha başka yazarlar tarafından yazılmış ve yayınlanmış altı kitap bulunmaktadır. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektör Yardımcısı, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Başkanı, MSGSÜ İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Müdürü olarak görev yaptı ve Aralık 2019'da kurumundan emekli oldu.

Sanatçı hâlen eğitici görevini FSMVÜ Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nde, sanatsal çalışmalarını İstanbul ve Şile'deki atölyelerinde sürdürmektedir.



AYDIN AYAN



CAN AYAN (1954-2016)

1954 yılında İstanbul'da doğdu.

1965-1972 yılları arasında Üsküdar Amerikan Kız Lisesi'nde ortaöğrenimini yaptı. 1972-1979 döneminde İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü'nde Prof. Sabri Berkel, Prof. Bedri Rahmi Eyüboğlu ve Prof. Neşet Günal'ın öğrencisi olarak eğitim gördü ve yüksek lisansını tamamladı. 1978'de DYO Resim Sergisi'nde "Mansiyon" kazandı. 1980'de ortaöğretim kurumlarında Resim ve Sanat Tarihi öğretmenliği yapmaya başladı: 1980-1985 Beyoğlu Fındıklı Lisesi, 1985-1989 Üsküdar Anadolu Lisesi, 1989-2008 VKV Koç Özel İlköğretim Okulu ve Lisesi. 1985-1991 döneminde Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Ana Sanat Dalı'nda "Sanatçının Kendine Bakışı: Otoportre" konulu eser metni ile doktora eşdeğeri "Sanatta Yeterlilik" diplomasını aldı.

1988 ilk kişisel resim sergisini Beyoğlu "Studio Art"ta açtı. İkinci kişisel sergisini 1991'de Eskişehir Anadolu Üniversitesi UESMYO "Palet Sanat Galerisi"nde açtı. 1993'te eşi sanatçı ve eğitimci Prof. Aydın Ayan ile birlikte Eisenhower Vakfı'nın Türkiye'ye verdiği Single Nation Programı bursiyeri olarak "Eğitim Sistemleri'nin Geliştirilmesi" ana başlığı altında ABD'nin 11 değişik eyaletinde sanat eğitimi veren kurumlar, müzeler ve sanat galerilerinin kültür-sanat program ve uygulamaları üzerine inceleme ve araştırmalar yaptı. 2006'da Bilkent Üniversitesi "Kütüphane Sanat Galerisi"nde eşi ve kızıyla "Aydın Ayan-Can Ayan- Burcu Ayan Resim Sergisi"ni açtılar.

1989-2008 yılları arasında ABD dışında, İngiltere, Hollanda, Belçika, İtalya, İspanya, Fransa, Avusturya, Çekoslovakya, Macaristan ve Dubai'de belli başlı müzelerde sanatsal incelemelerde bulundu, sanat eğitimi ile ilgili seminerlere katıldı. 2009'da VKV Koç Özel İlköğretim Okulu ve Lisesi Sergi Salonu'da "Can Ayan Otoportreler Sergisi"ni sanatseverlerle buluşturdu. Sanatçının resimleri üç ana başlık altında toplanabilir: Gündelik Yaşam Resimleri, Otoportreler Dizisi ve Yol Resimleri Dizisi. Ayan, 2016'da İstanbul'da hayata veda etmiştir.



Karda Koyunlar, 2012, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 89x116 cm



İstasyonda Can'ın Bekleyişi, 1999, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 50x70 cm



ORSEV ALTINER

1955 yılında Adana'da doğdu.

Karadeniz Teknik Üniversitesi İnşaat Fakültesi'nden mezun olan Altiner, İller Bankası 16. Bölge Müdürlüğü ve İSKİ Genel Müdürlüğü'nde emekli olana dek İnşaat Mühendisi olarak çalıştı. Mesleğinin yanı sıra, 1989'dan itibaren minyatür sanatçısı Neşe Aybey yönetiminde, uzun yıllar çalışarak geliştirdiği Türk geleneksel sanatlarından "Minyatür" ile ilgili çalışmalarını; önce Küçük Ayasofya Hoca Ahmet Yesevi Vakfı Hüseyin Ağa Medresesi'nde, sonra Feshane'deki atölyesinde devam ettirdi.

Çok sayıda sergiye katılan sanatçı, 2001 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım Fakültesi Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı'nda yüksek lisans programına kabul edildi. Hazırlamış olduğu; "Nakkaş Osman ve Levni Minyatürlerinde Tasarım Anlayışının Dönemin Çalgıları ve Gösteri Sanatları Bağlamında İncelenmesi" konulu tezi ile mezun oldu. Yıldız Teknik Üniversitesi'nde seramik dersleri de alan sanatçı, 2005'te Yunus Tonkuş Atölyesi'nde başladığı heykel çalışmalarına, hâlen serbest olarak devam etmektedir.



Tevekkül, 2025, Elek Teli ve Ahşap, 45x50 cm



HASAN FEHMİ HIZAL

1957 yılında Trabzon'un Beşikdüzü ilçesinde doğdu.

İlk resim çalışmasına Köy Enstitüsü eğitimci olan babasının gözetiminde başladı. Lise döneminde Esin Avgan ve Devlet Güzel Sanatlar Akademisi çıkışlı Sezai Çakmakçı'nın öğrencisi oldu. Geleceğe ilişkin kararının netleştiği bu dönemde hocalarından Sezai Çakmakçı'nın sanatçı üzerindeki etkisi önemlidir.

Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Lisans Eğitim Programı'nı kazanan, Prof. Dr. Neşet Günal Atölyesi'nde öğrenime başladı. Mimar Sinan Üniversitesi Öğrenci Derneği Başkanlığı'na getirildi, Türkiye Üniversiteler Arası Platform'a üniversitesini temsilen katılarak ulusal öğrenci örgütlenme çalışmalarına destek verdi. Atölye hocası Neşet Günal'ın emekliliğinden sonra akademiden ayrılan Hizal, öğrencilik döneminde farklı işlerde çalıştı.

"2000'e Doğru" dergisinde kapak ressamlığı da yapan sanatçı, merkezi Trabzon'da bulunan Karadeniz Plastik Sanatlar Derneği'nin kurucularındandır. Bir dönem yönetim kurulu üyesi de olduğu derneğin başkanlığını da yapmıştır. On sanat derneğinin birleşiminden oluşan Trabzon Sanatevi Derneği'nin dönem başkanlığını yapan sanatçı, bu derneğin bir dönem sekreterlik görevini de yürütmüştür.

Sanatçı, endüstriyel ve artistik tasarım çalışmalarını Trabzon'daki atölyesinde sürdürmektedir. 2010 yılından bu yana merkezinde karikatür sanatçısı Turhan Selçuk'un bulunduğu "Bütün Zamanların İlk Karikatür Heykelleri" çalışmasına devam etmektedir.



Ahmet Celal Ataman Büst Çalışmasından, 2019, 70x35x30



SUAT ARIKAN

1957 yılında Ankara'da doğdu.

Lise öğreniminden sonra, opera eğitimi almak için Ankara Devlet Konservatuarı Şan Bölümü'ne girdi. 1981'de Cemil Sökmen'in sınıfından sınıf atlayarak "pekiyi" dereceyle mezun oldu ve İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde "Solist Sanatçı" olarak göreve başladı. Şan, stil, repertuar çalışmalarını, Dan Iordacescu, Daniel Ferro, Leyla Gencer, Licinio Montefusco ve Elisabetta di Stefano ile sürdürdü. Yurt içi ve yurt dışında birçok konser ve temsiller gerçekleştiren sanatçının 17 yy.dan günümüze uzanan zengin bir repertuarı vardır.

1983'te İstanbul Devlet Konservatuarı'nın düzenlediği ulusal şan yarışmasında ikincilik, "Mustafa İktu Özel Ödülü", Türk eserini seslendirmedeki başarısından dolayı "Sevda Cenap And Özel Ödülü" 1984'te İtalya'nın Treviso kentinde Toti dal Monte şan yarışmasında La Bohème dalında "Rovigo Operası Özel Ödülü", 1985'te İtalya'nın Cagliari kentinde üçüncülük, 1987'de İtalya'nın Treviso kentinde Toti dal Monte şan yarışmasında Rigoletto dalında "Sparafucile" rolünde birincilik ödülleri kazanarak çeşitli kentlerde birçok konser ve temsiller gerçekleştirmiştir.

Sanatçı, 1992'de Güney Afrika'nın Cape Town kentinde Nico Malan Tiyatrosu'nda "Leporello" rolünü birçok kez başarıyla yorumlamıştır. 1993'te aldığı "bilgi-görgü bursu" ile İtalya, Hollanda ve Almanya'da çeşitli araştırmalar yapmış, konserler vermiştir. Avrupa ve Güney Amerika'nın çeşitli kentlerinde Rossini'nin "İtalya'da bir Türk" adlı operasında "Selim", Mozart'ın "Sihirli Flüt" operasında "Sarastro", Bizet'in "Carmen" operasında "Escamillo", Puccini'nin "Tosca" operasında "Scarpia", La Bohème operasında "Marcello", Mozart'ın "Don Giovanni" operasında "Don Giovanni" rollerini birçok kez yorumlamıştır. Ayrıca, Milano, Como, Tiran, Capri, Salice ve Spoleto'da düzenlenen uluslararası şan yarışmalarında jüri üyeliği yapmıştır. Opera sanatı üzerine dergilerde köşe yazarlığı ve çeşitli radyo programları yapıp sunan sanatçı, solistliğinin yanı sıra 2002-2003 sezonunda Mersin Devlet Opera ve Balesi'nde Müdür ve Sanat Yönetmeni görevini üstlenmiştir. Ardından İstanbul Devlet Opera ve Balesi'ne aynı görevle atanmış ve bugün de bu görevi sürdürmektedir. Sanata verdiği katkılar nedeniyle İtalyan Cumhurbaşkanı tarafından 2006'da "Şövalye" nişanıyla ödüllendirilmiştir.

Sanat yönetmenliğinin yanı sıra Arıkan, aynı zamanda hem sahnelerde solistlik hem de eğitimciliğini İstanbul Üniversitesi ve Mimar Sinan Üniversitesi'nden sonra şimdi de Haliç Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda sürdürmektedir. Müziğin yanında resim sanatıyla olan yakın ilgisi yoğun bir şekilde devam eden sanatçı; Aya İrini, AKM Sanat Galerisi, Nişantaşı/Artisan, Ankara/Ziraat Bankası Sanat Galerisi ve İtalya'nın Roma kentinde Belediye Sanat Galerisi'nden sonra beşinci kişisel resim sergisini Almek Sanat Galerisi'nde gerçekleştirmiştir. Kent yaşamının getirdikleriyle ilgili tematik Maçka/ART212'deki karma sergiye katılan sanatçı, farklı atık yüzeylere farklı malzemelerle yaptığı resimlerle sanatseverleri şaşırtmaya devam ediyor.

Kozmik Tınların Armonisi, 2026, Tuval Üzeri Yağlı Boya, 70x100 cm



ÜMRAN BULUT

1958 yılında Trabzon'da doğdu.

1978-1984 döneminde İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü'nde eğitim gördü. 1992'de Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Sanatta Yeterlik programında "Yeniçağ'dan Günümüze Savaş Resimleri" konulu tezini sunan Bulut'un, "Avrupa Resminde Üslup ve Anlam İlişkisi" isimli kitabı 2002 yılında Arkeoloji ve Sanat Yayınları'ndan yayımlandı. 2018'de "Çağdaş Sanat ve Yeniden Üretim, Alıntı, Öykünme, Kolaj, Taklit (Figen Girgin-Hayalperest Yayınları)" kitabının editörlüğünü ve üç bölümünün yazarlığını üstlendi.

Sanatçı, 1992-2021 yılları arasında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda öğretim üyesi olarak görev yapmıştır.



Karadeniz, 2025, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 60x120 cm



Anıların Özlemi, 2026, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 80x120 cm

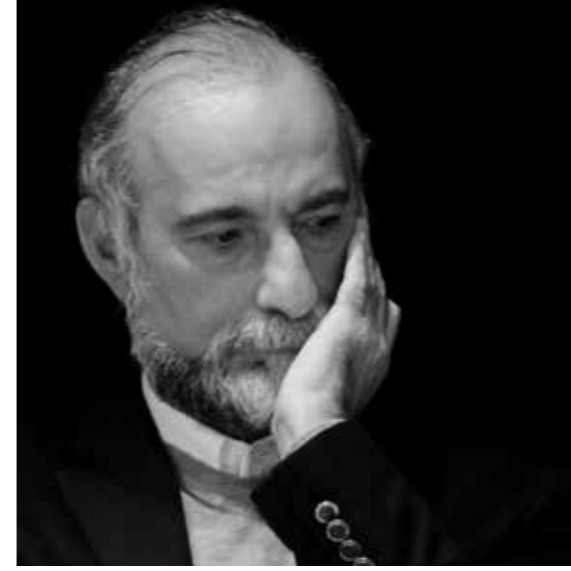


ABDULKADİR YILDIRIM

1959 yılında Trabzon'da doğdu.

Cudibey İlkokulu'nda eğitimine başlayan Yıldırım, Kanuni Ortaokulu ve Ticaret Lisesi eğitimlerinin ardından Anadolu Üniversitesi Maliye Bölümü'nü bitirdi. Eserlerinde yöre kültürünü ve iyimser bakış açısını aktarır. Ağırlıklı olarak Karadeniz'in büyümlü mavisini, deniz-insan ilişkisini, yaylaların doğal güzelliğini, yaşam tarzını yansıtan Yıldırım; çalışmalarını empresyonist tarzda peyzajlarla sürdürmektedir.

Yöresel ağırlıklı çalışmalarıyla, yurt dışında Paris, Dortmund, Münih ve Augsburg'da; yurt içinde ise Trabzon, İstanbul, Ankara, Aydın, Diyarbakır, Konya, Bursa, Eskişehir, Gaziantep ve Antalya'da 28 kişisel sergi açtı. Yurt içi ve yurt dışında uluslararası birçok karma sergi ve çalışmaya katılan, resmi ve özel koleksiyonlarda pek çok eseri bulunan sanatçı, çalışmalarını hâlen kendi atölyesinde sürdürmektedir. Karadeniz Plastik Sanatlar Derneği, Trabzon Belediyesi Kültür Araştırma Kurulu ve Karadeniz Yazarlar Birliği üyesidir.



TAYFUN PİRSELİMOĞLU

1959 yılında Trabzon'da doğdu.

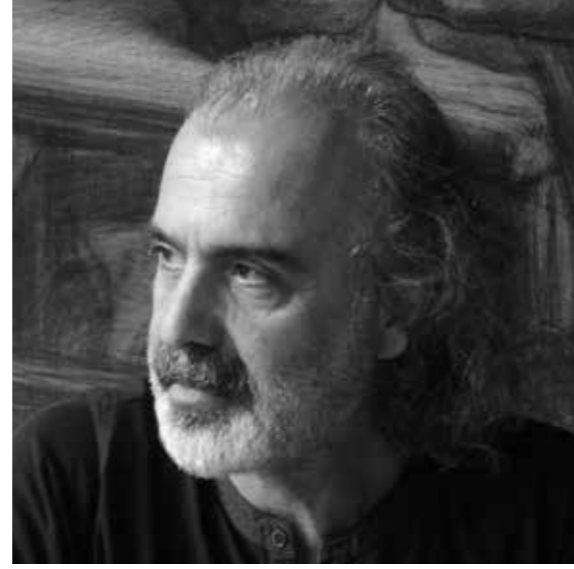
Orta Doğu Teknik Üniversitesi'ni bitiren sanatçı, Viyana'ya giderek Hochschule für Angewandte Kunst'ta Viyana Fantastik Gerçekçilik Okulu'nun en önemli temsilcilerinden olan Prof. Wolfgang Hutter'in atölyesine girdi. Ayrıca Prof. Sigi Schenk ile de gravür üzerine çalışmalar yaptı.

Yurt içi ve yurt dışında birçok kişisel sergi açmasının yanı sıra, karma sergilere de katılan Pırselimoğlu'nun çeşitli dergilerde desenleri yayımlandı. Kuruluşunda rol aldığı bağımsız bir inisiyatif olan Akademie Genius'ta dersler verdi ve atölye çalışmaları yürüttü.

Sanatçı, senaryolarını da yazdığı; 'Hiçbir yerde', 'Rıza', 'Pus', 'Saç', 'Ben O Değilim', 'Yol Kenarı', 'Kerr' ve 'İdea' filmlerini yönetti. Pırselimoğlu ayrıca; 'Çöl Masalları', 'Kayıp Şahıslar Albümü', 'Malihulya', 'Şehrin Kuleleri', 'Kerr', 'Berber', 'Kadastrocu', 'Cerrah' adlı sekiz romanın, 'Otel Odaları', 'Harry Lime'in En Yeni Hayatları' ya da 'Üçüncü Adama Övgü' ve 'Çölün Öbür Tarafı' isimli üç hikâye kitabının da yazarıdır.



Siz Bu Oyunu Bilmeyiniz, 2021, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 140x100 cm



AHMET UMUR DENİZ

1960 yılında Van'da doğdu.

İlkokulu Van'da İskele Yatılı Bölge Okulu'nda tamamladı. Ortaokul ve liseyi Trabzon'da Sürmene Lisesi'nde tamamladı. 1980 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü Neşet Günal Atölyesi'nde eğitime başladı. 1985'te Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yüksek Resim Bölümü Neşe Erdok Atölyesi'nden mezun oldu.

1990-1991 döneminde Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne ve Görüntü Sanatları Temel Eğitim Desen Atölyesi ve Resim Bölümü'ne araştırma görevlisi olarak girdi. 1992'de Sanatta Yeterlilik eğitimini tamamladı. 1995'te yardımcı doçent doktor unvanını aldı. Hâlen aynı üniversitede Dr. Öğr. Üyesi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

Ankara ve İstanbul'da çok sayıda kişisel sergi açan, yurt içi ve yurt dışında pek çok karma ve grup sergisine katılan sanatçı resim yarışmalarından ödülleri bulunmaktadır. 1984 Viking Baskı Resim Yarışması Ödülü (1984), Gençlik Yılı Genç Sanatçılar Öğrenci Yarışması-Özgün Baskı Dalında İkincilik Ödülü (1985), Şeref Akdik Sanat Ödülleri-Resim Yarışması Ödülü (1986), İstanbul Menkul Kıymetler Borsası Resim Yarışması Üçüncülük Ödülü.



İriş Dede Sultan İriş, 2023, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 92x73 cm



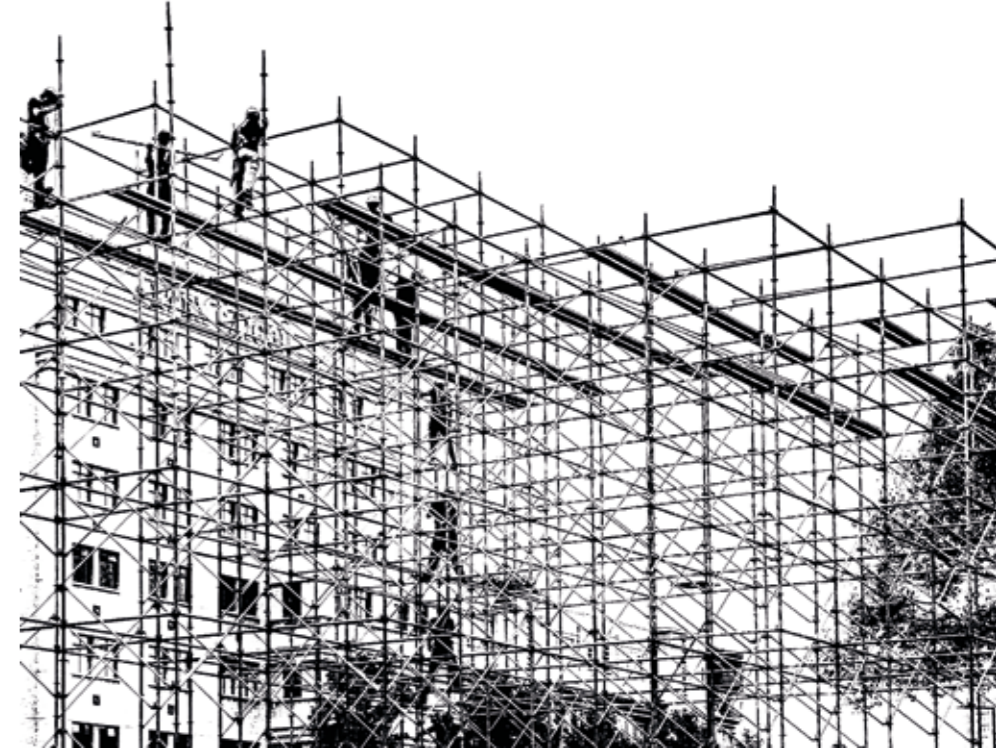
ÖMER BURHANOĞLU

1960 yılında Trabzon'da doğdu.

Boğaziçi Üniversitesi Makine Mühendisliği Bölümü'nde lisans eğitimini tamamlayan Burhanoğlu, İstanbul Teknik Üniversitesi'nde Sistem Analizi dalında yüksek lisans, İşletme Mühendisliği dalında ise doktora çalışması yapmıştır. Mesleğindeki 38 yılı aşan deneyimi ve başarılarıyla otomotiv sanayisinin lider isimleri arasındadır.

Fotoğraf sanatçısı olan Burhanoğlu'nun hayat felsefesi içerisinde aile, sanat, spor, sosyal sorumluluk ve iş yaşamından oluşan bir buket ile yaşamın her kesitinden tat alarak "tüm bir yaşama" ulaşabilme gayreti vardır. Bu gayret içerisinde fotoğrafın özel bir yeri vardır. Sanatçı, eserlerini "Aynı Aynı" isimli ilk kitabında yayımlamıştır. İkinci kitabı için çalışmalarını sürdürmektedir. İlk kitabının tüm geliri, Trabzon'da bulunan ve Sağlık Bakanlığı'na devredilen Ömer Burhanoğlu Hastanesi'ne bağışlanmıştır. Sanat, spor, eğitim ve sağlık konularında birçok sosyal sorumluluk projesi içinde olmuş ve olmaya devam etmektedir.

İş ve toplumsal yaşamda cinsiyet eşitliğine inanan Burhanoğlu, Professional Women's Network (PWN) İstanbul'un Eşitlik Elçisi CEO'larından. UN Women ve Global Compact'ın kurucu ortağı olduğu kadının güçlendirilmesine rehberlik eden Women's Empowerment Principles (WEP) platformunun destekçisidir.



Herşey Yeniden İnşaa Edilmeli, 2026, 80x60 cm



Hayden Yaylaya, 2026, Tuval Üzeri Yağlı Boya, 110x140 cm



ALAYBEY KAROĞLU

1961 yılında Trabzon'da doğdu.

1983'te Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. 1986'da GÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde "Türk Resminde Eleştiri" konusu ile yüksek lisans, 1988'de Sanatta Yeterlik belgesi, 1996'da Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı'nda "Çağdaş Türk Resminde Yerellik" konulu tezi ile doktora diplomasını aldı.

1983-1985 döneminde Tunceli Pertek Pınarlar Ortaokulu'na öğretmen olarak atanmasının ardından; Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Ağrı Eğitim Yüksek Okulu Resim Bölümü Öğretim Görevlisi, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü Resim öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1990'da Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nün kurucu öğretim üyesi ve Bölüm Başkanlığı görevini sürdürdü. 2006 yılında doçent, 2011 yılında profesör oldu. 25 yılı aşkın idareciliği döneminde Anasanat Dalı Başkanlığı ve Bölüm Başkanlığının yanı sıra Dekan Yardımcılığı ve 2013-2016 yılları arası Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı görevlerinde bulundu. Üniversite senato üyelikleri ve yönetim kurulu üyelikleri de yapan sanatçı, hâlen Hacı Bayram Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

MEB ve yükseköğretim kurumlarının program ve müfredat geliştirme çalışmalarına katıldı, komisyon ve kurul başkanlıkları yaptı. Ders kitapları yazdı. Çok sayıda yüksek lisans ve doktora tezi yönetti. Ulusal ve uluslararası çok sayıda sempozyum, çalıştay, bienal ve panellere katıldı, konferanslar verdi.

Hayatı, sanatı ve eserleri ile ilgili olarak TRT AVAZ'da "Kültür Mimarlarımız" programı kapsamında belgeseli çekildi ve birkaç kez yayımlandı. Çok sayıda bilimsel makale ve bildirisi yayınlanan sanatçının, 9 ödülü bulunmaktadır.



GÖNÜL NUHOĞLU

1961 yılında İstanbul'da doğdu.

Tarih yazımı, siyaset ve sosyoloji alanlarıyla iş birliği içinde çalışan sanatçı, mekânın çatışmalarından beslenerek eserler üretmektedir. Eserlerinde, mekân ve zamanın çatışmalarını işleyerek insanlık durumunu sorgular ve izleyiciyi bu çatışmalar üzerine düşünmeye davet eder. MoCa Yinchuan Müzesi Koleksiyonu ve İstanbul Resim ve Heykel Müzesi başta olmak üzere birçok müze ve koleksiyonda eserleri bulunmaktadır.

Gönül Nuhoğlu, 1996 yılından bu yana Resim ve Heykel Müzeleri Derneği Başkanlığı görevini sürdürmektedir. 1999 yılında kurucuları arasında yer aldığı İstanbul Sanat Vakfı'nın 2002 yılında Genel Sekreterliği'ni, 2012-2024 yılları arasında ise Başkanlığı'nı yapmıştır. Ayrıca Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği'nin çalışmalarında aktif olarak yer almıştır.

Sanatçı, 1995'teki "Günümüz Sanatçıları" sergisinde kazandığı başarı ödülünden, 2024 yılında katıldığı 9. Çanakkale Bienali'ne kadar 14 sanatsal etkinlik gerçekleştirmiştir.



Ma-Aralık, 2026, Alüminyum Döküm, 40x30x85



MUSTAFA SALİM AKTUĞ

1961 yılında Trabzon'da doğdu.

1982'de Ankara Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Resim-İş Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. 1987'de Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde tamamladığı yüksek lisansının ardından araştırma görevlisi oldu. 1992'de aynı bölümde "Sanatta Yeterlik" eğitimini tamamlayıp 1997'de yardımcı doçent olan Aktuğ, akademik ve sanatsal çalışmalarını hâlen aynı kurumda sürdürmektedir.

Sanatçının, 2019 Sanat Kurumu Derneği Resim Dalında Övgüye Değer Sanatçı Ödülü, 2001-1996 Devlet Resim Yarışması Başarı Ödülü, 1995 AÜ 10. Yıl Resim Yarışması Başarı Ödülü, 1994 Devlet Resim Yarışması Üçüncülük, 1993 Mevlana Resim Yarışması Birincilik, 1993 Kapadokya Resim Yarışması İkincilik, 1993-1990 Ahi Evren 1-2 Resim Yarışması Üçüncülük, 1991 AÇS 1. Resim Yarışması Birincilik ödülleri bulunmaktadır.



Mutluluk, 2022-2023, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 80x80 cm



SEZGİN YÜKSEL

1962 yılında Amasya'nın Merzifon ilçesinde doğdu, aslen Orduludur.

İlk ve ortaöğrenimini Ankara'da tamamlamasının ardından, 1987 yılında Ortadoğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nü bitirdi. Aynı yıl Kültür ve Turizm Bakanlığı Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'nde Şehir Plancısı olarak göreve başladı. Ayrıca Karadeniz Teknik Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü Grafik Ana Sanat Dalı'nı 1998 yılında üniversite birincisi olarak tamamladı.

2005-2007 yılları arasında Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nde öğretim üyeliği yaptı. Yurt içinde 18 kişisel sergi açan, yurt dışında beş karma sergiye katılan, fuar ve sanatsal etkinliklerde yer alan sanatçı; Birleşmiş Ressam ve Heykeltıraşlar Derneği ile Karadeniz Plastik Sanatlar Derneği üyesidir.



Sanşın Eylül, 2026, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 110x109 cm



Yansı, 2026, Hahnemühle Baskı, 80x60 cm



ATILLA ALP BÖLÜKBAŞI

1964 yılında Trabzon'un Akçaabat ilçesinde doğdu.

Henüz 10 yaşında iken biriktirdiği posta pulları ile başladığı koleksiyon merakını zengin bir fotoğraf koleksiyonuna çevirdi. Eski kitap, film, efemera ve flateli biriktirdi. Bugün koleksiyonundaki eserlerin büyük bir bölümü Trabzon Tarih Müzesi'nde sergilenmektedir.

1977'de fotoğrafa duyduğu ilgiyi, karanlık oda kurarak bir hobi haline getirdi. Belgesel nitelikte kitap çalışmaları yaptı, dergilere yazılar yazdı. 1981'de Karadeniz Gazetesi'nde başladığı gazetecilik yaşamıyla konulu fotoğraflar çekmeye başladı. Muhabir olarak başladığı Akçaabat Postası Gazetesi ve Trabzon Spor Gazetesi'nin sahipliğini de yapan Bölükbaşı, pek çok gazete ve dergide yazdı. Biri şiir kitabı olmak üzere; biyografi, spor tarihi, araştırma, fotoğraf ve tanıtım kitabından oluşan 38 esere imza attı.

Belgesel çalışmalarına eğilerek özellikle tanıtım ve tarihi belgeseller yaptı; "Milli Mücadele'de Trabzon", "Hıdırnebi'den Kadırgaya Yayla Şenlikleri", "Bir Kahramanlık Direnişi: SARGANA", "Trabzon'dan Çıktım Yola", "Akçaabat Sporunun 100 Yıllık Öyküsü" belgesel çalışmalarından birkaçıdır.

Anadolu'nun birçok yöresini fotoğraflayan sanatçı, katıldığı uluslararası yarışmalarda sergilemeler kazandı ve yarışma kataloglarında eserleri yayınlandı. Yurt içinde 42, yurt dışında 6 olmak üzere 48 kişisel sergi açtı. Birçok karma sergiye katılan ve fotoğraf gösterileri sunan sanatçı; Melek Bölükbaşı ile evlidir, Çisem ve Ali Mert'in babasıdır.



ADİL SALİH

1965 yılında Trabzon'da doğdu.

İlk kişisel sergisini lise öğrencisiyken 1981 yılında Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde gerçekleştirdi. Yarışma ödülü olarak Köln Akademisi'nde konuk öğrenci oldu. Avrupa müzelerindeki araştırma ve incelemelerinin ardından Türkiye'ye dönen Salih, Mahmut Koloğlu Kültür Merkezi'nde yöneticilik yaptı.

Sanatçının; Contemporary Art ve TÜYAP Sanat Fuarı'nda kişisel sergileri, Deniz Müzesi ve Türkiye Petrolleri yarışmalarından aldığı ödülleri, yayınlanmış defter ve sergi kataloglarının yanında 1999'da Bilim Sanat Yayınları'ndan çıkmış kitabı da bulunmaktadır.

Sekiz ikili sergi açmıştır; bunların üçü heykeltıraş arkadaşları "Hakan Karakaya, Eyüp Öz ve Orhan İlyas"la, beşi de "Ali Kotan, Seyfi Arıkan, Zuzu, Vedat Örs ve Yasemin Yılmaz" ile. Ortak defter ve kitaplarında ise "Nedim Gürsel, Serdar Koçak, Mustafa Köz, Ekrem Kahraman, Levent Karataş, Oğuz Özden ve Güldal Kızıldemir" ile çalıştı. 1993'ten beri İstanbul'da ışık atölye evinde çalışmalarını sürdüren, eserleri özel ve kurumsal koleksiyonlarda yer alan sanatçının 37 kişisel sergisi bulunmaktadır.



Kuzgun Iğınlar Devri, 2023, Tuval Üzerine Kaşık Teknik, 152x100 cm



HÜLYA ATALAY

1965 yılında Muş'un Bulanık ilçesinde doğdu.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü, Hamiye Çolakoğlu Atölyesi'nden mezun oldu. Nevşehir, Avanos Bei-Kaya seramik atölyesinde çalıştı. Ankara Konutkent Anaokulu'nda Seramik ve Resim Öğretmenliği yapan Atalay, otel ve konutlar için çok sayıda seramik dekorasyon çalışmaları gerçekleştirdi. Eserleri; Ege Kültür Vakfı Duvar Tabakı Sergisi, İzmir Sinter Seramik Sergisi ve 55. Devlet Resim Heykel Yarışması'nda sergilenmiş ve kataloglarda yer almıştır.

Çalışmaları, Trabzon Sanatçıları Geleneksel Plastik Sanatlar sergilerinin etkinliklerinde yer alan sanatçı, hâlen Trabzon Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak akademik ve sanat çalışmalarına devam etmektedir.



Doğadan, 2026, Seramik, 38 cm



HAYDAR ŞİŞMAN

1966 yılında Trabzon'da doğdu.

Sanat eğitimini Mimar Sinan Üniversitesi'nde alan sanatçı, büyük boyutlu tuval çalışmaları, dramatik ışık gölge kullanımı, güçlü kompozisyon yapısı ve anlatı derinliği ile dikkat çeker; üç kişisel sergi açmış ve yüzlerce karma sergiye katılmıştır. Tiyatro ve sinemayla da güçlü bir ilişki içindedir. Oyuncu olarak ulusal ve uluslararası festivallerde çok sayıda ödül kazanan sanatçı, ressam ve oyuncu olarak sanat hayatını sürdürmektedir.

Ödülleri:

52. Antalya Film Festivali En İyi Erkek Oyuncu,

35. İstanbul Film Festivali En İyi Erkek Oyuncu,

Los Angeles APSA En İyi Erkek Oyuncu (2016)

Zaragoza Film Festivali En İyi Erkek Oyuncu (2021)



Cephede Mola, 2026, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 150x100 cm



Huzur, 2026, Tuval Üzerine Akriklık Boya, 120x60 cm



CANAN ATALAY AKTUÇ

1967 yılında Muş'ta doğdu.

1989'da Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nü birincilikle bitirdi. Aynı bölümde 1992'de yüksek lisans, 2000 yılında "Sanatta Yeterlik" eğitimini tamamladı. 1995'te İngiltere'de, UWIC Sanat ve Tasarım Okulu Seramik Bölümü'nde MA ve 2003'te MPhil derecelerini aldı. 2004'te doçent, 2011'de profesör oldu. Hâlen Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde öğretim üyesidir.

Çeşitli müze ve koleksiyonlarda yapıtları bulunan sanatçı, 2008 ve 2015 yıllarında Sanat Kurumu tarafından resim alanında "Övgüye Değer Sanatçı" ödülüne layık görüldü. 1990'da İhsan Doğramacı Üstün Başarı, 1991'de DYO Resim Yarışması'nda 'Mansiyon', 1991'de Kültür ve Turizm Bakanlığı Ahi Evran Resim Yarışması'nda 'İkincilik' ve 1993'te Kültür ve Turizm Bakanlığı Mevlana Resim Yarışması'nda 'Üçüncülük' ödülleri alan sanatçının "Sanat ve Bellek" (2010), "Resim ve Seramik Üzerine Diyaloglar" (2011) adlı iki kitabı yayımlanmıştır.



AYLA AKSOYOĞLU

1968 yılında Ankara'da doğdu.

1990'da Gazi Üniversitesi Resim Bölümü'nü bitirdi. Beşikdüzü Öğretmen Okulu'nda 27 yıl resim öğretmenliği yaptı. Beşikdüzü Köy Enstitüsü Müzesi'ni kurdu. Öğretmenliğin yanında profesyonel sanat hayatını da sürdürdü.

Devlet Resim Heykel Yarışması, DYO Resim Yarışması, Şefik Bursalı Resim Yarışması gibi önemli yarışmalarda sergilemeler alan sanatçı; Floransa Bienali, Berlin City Project, Bologna Otto Mano, ArtAnkara, IAAF, TÜYAP gibi ulusal, uluslararası fuar ve etkinliklere katıldı. Fransa, İtalya, Yunanistan, Portekiz, Kosova, Makedonya ve Türkiye'de 30'a yakın kişisel sergi açtı. Sanat ve eğitim etkinlikleri ile İki Kere Eksi, On Bin Yıllık Hikâye, Âşık Veysel Sergisi projelerini gerçekleştirdi. Ulusal ve yerel basında, dergilerde ve dijital platformlarda yazılar yazdı.

Geçmiş Gelecektir adlı kitap-sergi projesi için yaşayan Avrupalı yazar ve düşünürler ile görüşüp portrelerini çizen Aksoyoğlu, bir dönem Birleşmiş Ressamlar Heykeltıraşlar Derneği Genel Sekreterliği de yapmıştır.



Eşref, 2024, Tuval Üzerine Akriklık Boya, 100x100 cm



MUZAFFER MALKOÇ

1971 yılında Trabzon'un Sürmene ilçesinde doğdu.

Küçük yaşta başladığı resim çalışmalarını 2000'li yılların başında dijital alana da taşıdı. Resim, fotoğraf ve dijital sanat çalışmalarının içinde doğduğu kültürle bağlarını kuvvetlendirmek üzere Marmara Üniversitesi'nde Türk İslam Sanatı Tarihi üzerine yüksek lisans yaptı. Reklam ajanslarında tasarım yönetmenliği ve yaratıcı yönetmenlik yaparak farklı disiplinlerdeki çalışmalarıyla da Türkiye ve dünyada pek çok ödül aldı.

Sanat serüvenine yurt içinde başlayan sanatçı, önce Romanya sonra da Hindistan'da geçirdiği 12 yıl boyunca farklı kültürlerin etkisiyle gelişmeye devam etti. "Oryantalizm, dinler ve yabancılaşma" eserlerinin ana temasını oluşturmaktadır. Bu başlıkları bazen hikâyeleştirerek bazen de kavramsallaştırarak resim, fotoğraf, heykel ve dijital sanat eseri olarak yapmaya ve paylaşmaya devam etmektedir.

Yurt içi ve yurt dışı koleksiyonlarda eserleri bulunan sanatçı, 2020 yılının başından beri NFT olarak dijital alandaki çalışmalarını en son sergileme ve paylaşma imkânlarını kullanarak sunmaktadır.

Multidisipliner bir sanatçı olan Malkoç, hâlen çalışmalarını İstanbul'daki atölyesinde sürdürmektedir.



MÜMİN CANDAŞ

1971 yılında Trabzon'da doğdu.

1994'te KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. 1995'te Hatay'ın Samandağ ilçesinde eğitimcilik hayatına başladı. 1996'da İstanbul Şişli Sait Çiftçi Ortaokulu'na atandı. 1996'da İstanbul Teknik Üniversitesi Çevresel ve Görsel Sanatlar Yüksek Lisans programını kazandı. 2000 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Çevresel ve Görsel Sanatlar Yüksek Lisans Programını tamamladı. 2002 yılından itibaren Trabzon Akcaabat Güzel Sanatlar Lisesi'nde Görsel Sanatlar Öğretmeni olarak görev yapmaktadır.

Eserlerinde derinlik kavramının ruhsal ve fiziksel yansımalarını konu alan sanatçı, resim çalışmalarına hâlen kendi özel atölyesinde devam etmektedir. Bugüne kadar 10'u kişisel olmak üzere uluslararası ve ulusal pek çok karma sergi, sanat fuarları ve resim çalıştayına katılmıştır.



Barnaklar, 2026, Tuval Üzerine Akriolik Boya, 60x70 cm

Hamile Meryem, 2024, Tuval Üzerine Akriolik, 100x100 cm



ORHAN ZAFER

1971 yılında Trabzon'da doğdu.

19 Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü mezunudur. Resim çalışmaları yanı sıra karikatür ve fotoğraf sanatıyla ilgilenmektedir.

Dördü yurt dışı (Avusturya, Fransa, Kuzey Kıbrıs, Macaristan) olmak üzere 14 kişisel sergi açtı. Ulusal ve uluslararası birçok sanat fuarına katıldı. Ulusal düzeyde çalıştay, sanat organizasyonu gerçekleştiren sanatçı, aynı zamanda ulusal ve uluslararası birçok yarışmada jüri görevinde bulunmuştur. Resmî ve özel koleksiyon ve müzelere eserleri kabul edilmiştir. Katılmış olduğu yarışmalardan üçü uluslararası, dokuzu ulusal ve ikisi özel ödül olmak üzere on üç ödül aldı.

Sanatsal özel bir boya markası da "ozblue-ozmavi" ismiyle sanatçının en fazla kullandığı mavi rengini tescilleyip 2015'te üreterek piyasaya sunmuştur. Türkiye Karikatürcüler Derneği, Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği ve Karadeniz Plastik Sanatlar Derneği Yönetim Kurulu üyesi olan sanatçı, Ordu Güzel Sanatlar Lisesi'nde Uzman Sanat Eğitimsi ve Resim Bölüm Başkanı olarak meslek hayatına devam etmektedir. Çalışmalarını Ordu'da "Atölye Mavi" ve Trabzon'da "Yedinci Ağaç" isimli atölyelerde sürdürmektedir.



Mavi Üzerine Söylenceler, 2026, Tuval Üzerine Akriklık Boya, 100x100 cm



RAİF KALYONCU

1971 yılında Trabzon'da doğdu.

1995'te Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. KTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisans eğitimini tamamlamasının ardından, 1995-2002 döneminde KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Öğretmenliği Programı'nda araştırma görevlisi olarak görev aldı. 2003'te görevlendirildiği Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda başladığı doktora eğitimini 2009'da tamamladı.

2010'da atandığı KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde yardımcı doçent doktor olarak başladığı akademik kariyerine doçent, Bölüm Başkanı, Anabilim Dalı Başkanı ve Enstitü Müdür Yardımcısı olarak devam eden Kalyoncu, 2020'de Profesör oldu. 2021 yılından itibaren Trabzon Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Dekanlığı görevini sürdürmektedir.

Biri yurt dışında olmak üzere 11 kişisel sergi açan, dört ayrı yarışmadan ödülleri bulunan sanatçı, ulusal ve uluslararası birçok fuar, festival ve karma sergiye katılmıştır.



İsimsiz, 2026, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 110x130 cm



Ruhumun Arayışı, 2026, Tuval Üzerine Akrilik Boya, 70x100 cm



SİNAN AYAR

1971 yılında Trabzon'da doğdu.

1996'da Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. Trabzon'da iki kişisel resim sergisi açtı ve farklı yerlerde karma resim sergilerine katıldı. En son Ankara ARTNOUVA Sanat Fuarı'nda yer alan sanatçı, yeni çalışmalarında insan iskeletleri ve figüratif konular üzerinde durmaktadır.

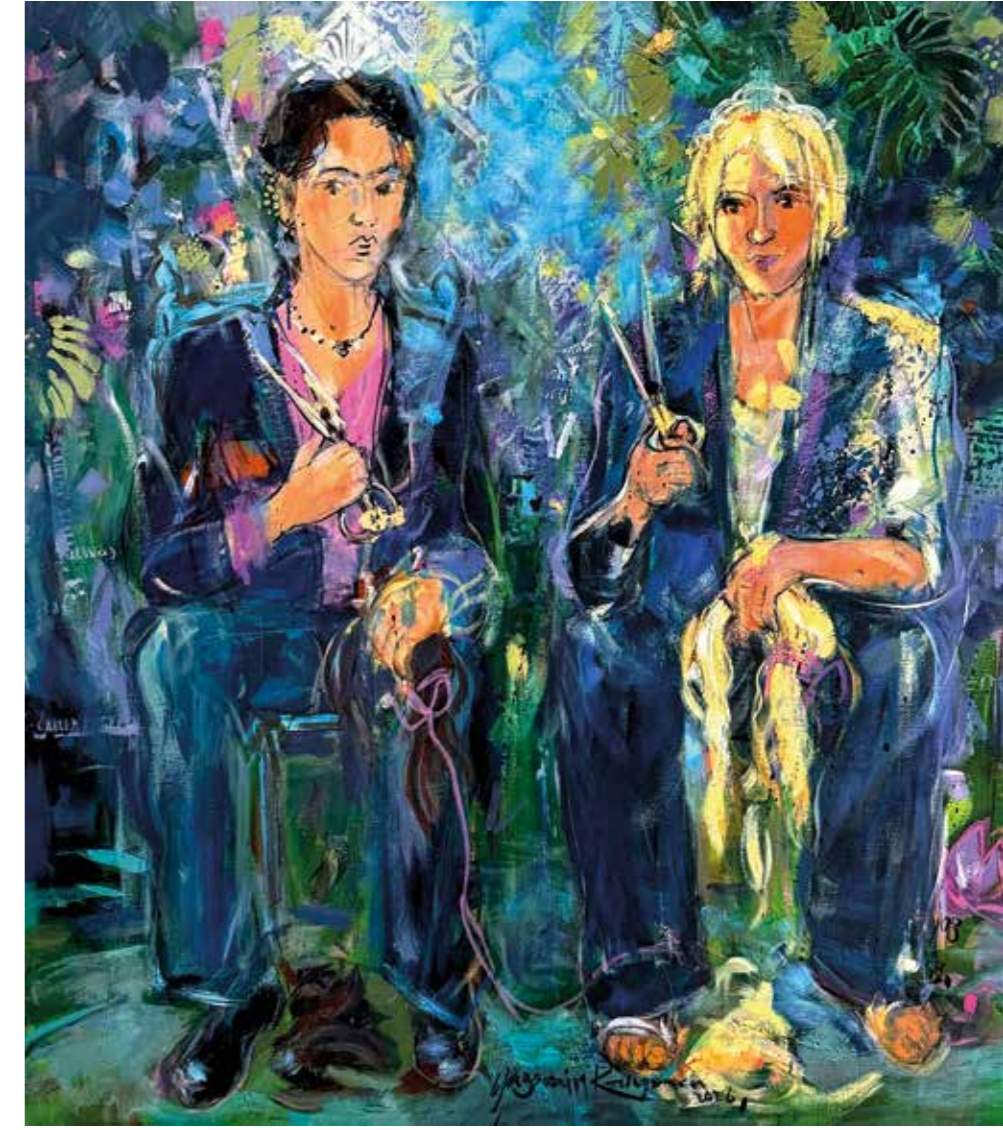


YASEMİN KALYONCU

1972 yılında Trabzon'da doğdu.

Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nden 1995'te mezun olan Kalyoncu, aynı ilk görev yeri olan Batman'a atandı. Ardından, Trabzon'a atanıp sırasıyla Atatürk İlköğretim Okulu ve Trabzon Lisesi'nde görev yaptı. 1997-1998 döneminde görevlendirme ile KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi'nde Desen ve Yazı derslerini verdi. 2000 yılında KTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisans eğitimi tamamlamasının ardından, 2003'te Ankara'ya atandı. Ankara'da altı yıl süreyle İl Millî Eğitim Müdürlüğü Beden Eğitimi Spor ve İzcilik Bölümü Millî Bayramlar Kutlama Komitesi'nde Resim Öğretmeni olarak fon grubunda fon resimleri, afiş, logo, kapak ve kostüm tasarımı yaptı. Ankara Hizmet İçi Eğitim Enstitüsü'nde açılan Minyatür (2004), Tezhip (2005), Hüsn-i Hat (2005) kurslarına katıldı.

2009 yılı itibarıyla tekrar Trabzon'a atanan Kalyoncu, Dolaylı İlköğretim Okulu'nda kısa bir süre görev yaptıktan sonra, Trabzon Tefik Serdar Anadolu Lisesi'ne atandı; hâlen bu okuldaki görevine devam etmektedir. Çalışmalarına kendi atölyesinde devam eden sanatçı; 16 kişisel sergi açmış ve çok sayıda karma sergi ile uluslararası birçok çalışmaya katılmıştır.



Frida ve Ben, 2026, Tuval Üzerine Akrilik Boya, 100x110 cm



Kelebek Etkisi, 2025, Tuval Üzerine Akrilik Boya, 150x100 cm



EDA TEKCAN

1973 yılında İstanbul'da doğdu.

Galatasaray Lisesi'nde eğitim gören Tekcan, 1991-93 yılları arasında Memet Güreli Atölyesi'nde karakalem desen eğitimi aldı. 1993-97 yılları arasında, Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nde aldığı lisans eğitimini, 1997'de bölüm ve fakülte birincisi, üniversite ikincisi olarak tamamladı. 1999-2001 yılları arasında MSÜGSF Grafik Tasarım Bölümü'nde, Yüksek Lisans Eğitimi'ni sürdürürken aynı bölümde Araştırma Görevlisi oldu. 2001 yılında MSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Tasarımı Bölümü Sanatta Yeterlik Eğitimi'ne başlayan sanatçı, bu eğitiminin yanı sıra 2 yıl boyunca Akademist isimli dergide Görsel Yönetmen olarak görev yaptı.

2001 yılında, Grafikerler Meslek Kuruluşu'nun düzenlediği, 21. Grafik Ürünler Sergisi kapsamındaki yarışmada, Grafist 5 için hazırladığı logo ve afiş çalışmalarıyla Bikem Özsunay Vakfı Özel Ödülü'nü aldı. 2004 Ekim ayında açılışı gerçekleşmiş olan IMOGA İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi ve 2008 yılında, İstanbul Ekslibris Müzesi Kurucu Yönetim Kurulu Üyesi olarak hizmet vermiştir. 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 2002, 2003 yıllarında Çamlıca Sanat Evi'nde; 2004, 2005, 2006, 2007, 2009, 2011, 2012, 2016 yıllarında ise IMOGA'da baskı resim çalışmaları yapmıştır. 2009'dan bu yana Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar ve Grafik Tasarımı Bölümü'nde baskı resim dersleri, Ocak 2011 Bahar Dönemi'nde de İstanbul Ticaret Üniversitesi İletişim Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde Grafik Tasarım ve Portfolyo Tasarımı dersleri vermiştir. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Grafik Tasarımı Bölümü'ndeki Sanatta Yeterlik Eğitimi'ni "Bir İletişim Aracı olarak Ekslibris ve İşlevi" başlıklı tezi ile tamamlayan sanatçı, 2015 yılında kurulan IMOGA Art Space'in kurucusu ve yöneticisidir.



HAKAN ESMER

1973 yılında Trabzon'da doğdu.

Bugüne kadar ikisi yurt dışı olmak üzere 46 kişisel sergi açan sanatçının aralarında; Eczacılar Birliği Resim Yarışması, Tekel Resim Yarışması, Şefik Bursalı Resim Yarışması, Antalya Resim Festivali, Talens Resim Yarışması, TUNUS Uluslararası Plastik Sanatlar Festivali Onur Ödülü'nün de bulunduğu 15 ödülü bulunmaktadır.

Güler Sanat'ın desteği ile 2016 yaz döneminde Budapeşte ve Macaristan'da gözlem ve çalışmalar gerçekleştiren Esmer, Avrupa'nın en eski ve köklü sanatçı kolonilerinden olan Szentendre Kolonisi tarafından kuruluşunun 90. yılı vesilesiyle özel misafir sanatçı olarak davet edilmiştir. 2017 bahar ve yaz aylarını kapsayan süreçte de Güler Sanat'ın sanatçı değişim projesiyle Slovenya Skofja Loka Loski Museum Art Residans programında yer almıştır. Ocak 2012 yılında görevinden ayrılan sanatçı, çalışmalarını hâlen Eskişehir'deki atölyesinde sürdürmektedir.



Diyaloglar, 2025, Panel Üzeri Yağlı Boya, 40x40 cm



EMİNE H. BAYRAKTAR

1974 yılında İstanbul'da doğdu.

Genç yaşta resim sanatına ilgi duyan ve bu alandaki yeteneğini geliştirmek için çeşitli disiplinlerde eğitim alan sanatçı, 2011-2017 yılları arasında karakalem, guaj boya, yağlı boya, sulu boya ve pastel tekniklerini öğrenmiştir. Aynı dönemde Üsküdar Türk İslam Sanatları İhtisas Okulu'nda tezhip eğitimi de almıştır.

Sanat anlayışını "Her şey bir hayalle başlar, inançla başarıya ulaşır" ilkesiyle şekillendiren sanatçı, birçok kişisel sergi düzenlemiş, yurt içi ve yurt dışında pek çok karma sergi ile fuara katılmıştır. Son dönemde soft pastel tekniğine ağırlık vererek natürmort, peyzaj, portre ve at resimleri üzerine çalışmalarını sürdüren Bayraktar, Pastel Society of Turkey Derneği üyesidir ve sosyal sorumluluk projelerine aktif olarak destek vermektedir. Evli ve iki çocuk annesi sanatçı, resim atölyesinde karakalem ve pastel dersleri vererek sanatına olan tutkusunu öğrencileri ile paylaşmaktadır.

Bugüne kadar 3 kişisel sergi ve 15 karma sergide eserlerini sergilemiştir.



Beyaz ve Bronz Kosan Atlar, 2024, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 90x110 cm



AŞAN CORA

1975 yılında Trabzon'da doğdu.

İlk, orta ve lise tahsilini Trabzon'da tamamladı. 1999'da Karadeniz Teknik Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim İş Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. Şanlıurfa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde Resim Öğretmeni olarak atanan Cora, görevine Trabzon'da devam etmektedir.

ABD'nin California eyaletinde düzenlenen sanat buluşmasında "Usta Sanatçı" onur ödülüne layık görülmüştür. Ulusal ve uluslararası sanatsal fuar ve etkinliklerde yer alan sanatçı; Ankara, İstanbul, Gaziantep, Bursa, Trabzon, California, Paris başta olmak üzere pek çok şehirde 120'nin üzerinde kişisel ve karma sergiye katılmıştır.

Yurt içi ve yurt dışı koleksiyonlarda eserleri bulunan ve çalışmalarını Üçüncü Göz Sanat Evi isimli atölyesinde sürdüren sanatçı, Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği üyesidir.



İsimsiz, 2020, Tuval Üzeri Karışık Teknik, 120x135 cm



CEM AŞÇIOĞLU

1976 yılında Trabzon'da doğdu.

Resim eğitimini Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi'nde tamamladı. Resmin yanı sıra heykel, vitray ve rölyef çalışmalarını da sürdüren Aşçıoğlu, Karadeniz Plastik Sanatlar Derneği üyesi olup pek çok karma sergide yer aldı.

Evli ve iki çocuk babası olan sanatçı, çalışmalarını Trabzon ve Beşikdüzü'ndeki atölyelerinde sürdürmektedir.



Tirebolu Limandan Bakış, 2026, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 55x75 cm



HAKAN AKSU

1977 yılında Trabzon'da doğdu.

2001'de Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi Resim-Grafik Bölümü'nden mezun olan Aksu; yurt içinde Trabzon, Ankara ve İstanbul'da 7 kişisel sergi açtı; yurt dışında ise Almanya ve İngiltere'de birçok karma sergiye katıldı.

2004 ve 2012 yıllarında Kültür Bakanlığı'nın düzenlediği 4. ve 12. Şefik Bursalı resim yarışmalarında sergileme alan sanatçı, Karadeniz Plastik Sanatlar Derneği'nin kurucusu ve ilk başkanıdır.



İsimsiz, 2025, Tuval Üzerine Kaşık Teknik, 25x35 cm



İsimsiz, 2022, Tuval Üzerine Akrilik Boya, 120x100 cm



MEHMET HACIFETTAHOĞLU

1978 yılında Trabzon'da doğdu.

2001 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Resim İş Eğitimi Bölümü Grafik Ana Sanat Dalı'nı dereceleyle bitirdi. Ulusal ve uluslararası 200'ü aşkın sergide yer alan sanatçının; yurtiçi ve yurtdışındaki birçok özel koleksiyonda Resim, Heykel, Rölyef, Vitray, Grafik alanlarında çalışmaları bulunmaktadır.

On yılı aşkın süre birçok üniversitenin Güzel Sanatlar Resim, Heykel, Grafik bölümlerine öğrenci hazırlayan Hacifettahoğlu; Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde yüksek lisans öğrenimini tamamlamıştır. Karadeniz Plastik Sanatlar Derneği ile Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği üyesi olan sanatçı, hâlen Ankara'da sanat eğitimcisi olarak görevini sürdürmekte, çalışmalarına Fettahoğlu Resim-Heykel Atölyesi'nde devam etmektedir.

Kişisel Sergileri: 2014 Araştırmalar-Galeri Kambur-İstanbul, 2015 Sessiz Çılgınlıklar/Galeri M Armada-Ankara, 2016 Martılar/Kursart Sanat Galerisi-Ankara.



AYŞE GÜNAY

1979 yılında Ankara'da doğdu.

Lisans eğitimini ODTÜ İktisat Bölümü'nde tamamladı. Tekstil sektörü deneyiminden sonra 2009 yılında Marmara Üniversitesi Tekstil Sanatları Bölümü'nde yüksek lisansını, 2014'te Dokuz Eylül Üniversitesi Moda ve Tekstil Ana Sanat Dalı'nda "Sanatta Yeterlik" çalışmasını tamamladı. İzmir Ekonomi Üniversitesi Endüstriyel Tasarım Bölümü'nde araştırma görevlisi ardından 2013'te Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. doçent unvanını 2018'de alarak 2021-2023 tarihleri arasında aynı kurumda bölüm başkanı olarak görev yaptı.

2023'ten itibaren Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde kurucu, bölüm başkanı ve eğitmen olarak akademik kariyerine devam eden sanatçı, sanat ve tasarımın plastik diline odaklanarak iki ya da üç boyutta tekstil malzemeleri ile denemeler yapmakta, makaleler yazmakta, yurt içi ve yurt dışında sergilere katılmaktadır.



İsimsiz, 2026, Tuval Üzeri Karışık Teknik, 70x50 cm



SELMAN UZUN

1980 yılında Trabzon'un tarihî mahallesi Sotka'da doğdu.

Trabzon Lisesi Resim Bölümü'nün ardından Karadeniz Teknik Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel Sanatlar Öğretmenliği Bölümü'nden onur derecesiyle mezun olan Uzun, 7 kişisel sergi açtı, 345 karma sergiye ve fuarlara katıldı. Resim ve Fotoğraf dalında iki ödül aldı. Belçika, Almanya, İtalya, Fransa ve İspanya'da özel koleksiyonlarda eserleri bulunan sanatçı, ayrıca birçok belgesel hazırladı yerel ve ulusal kanallarda temsilcilik, haber müdürlüğü ve sanat yönetmenliği yaptı.

Çalışmalarını hâlen Trabzon'daki stüdyosunda sürdüren sanatçı, son projesi olan "Trabzon kuşları" belgeselinin çalışmalarına devam etmektedir.



Trabzon Opera Binası "Sessiz Tanıklar", 2026, Tuval Üzerine Akrilik Boya, 100x100 cm



ESRA ŞATIROĞLU

1981 yılında İstanbul'da doğdu.

2004'te Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'nden mezun oldu. 2011'de Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Plastik Sanatlar Bölümü'nde yüksek lisans derecesini aldı. Ocak 2010'da "Rh+artmagazine" dergisinin düzenlediği "Yılın Genç Ressamı 2009" yarışmasının on finalistinden biri oldu.

Sanatçının eserleri; 2010'da Christie's Dubai International Modern and Contemporary Art ve 2011'de Sotheby's London Turkish Contemporary Art müzayedelerinde yer almıştır. Şubat 2014 tarihli İstanbul Art News dergisinde de Türkiye'nin 40 yaş altındaki en dikkat çeken 40 sanatçısı arasında seçildi. 2015 yılından beri Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Plastik Sanatlar Bölümü'nde "Sanatta Yeterlik (Doktora)" programına devam etmekte olan Şatiroğlu, doktora tezini bitirme aşamasındadır.



Dünya'nın Kalp Atışı, 2024, Tuval Üzerine Akrilik, Çap:120 cm



Kuyu, 2025, Tuval Üzeri Yağlı Boya, 70x100 cm



NURHAK SİVRİKAYA

1981 yılında Trabzon'da doğdu.

Trabzon Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nü bitirmesinin ardından, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Grafik Tasarım Ana Sanat Dalı'nda lisans eğitimini tamamladı. Halic Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nde uzun yıllar öğretim görevlisi olarak çalıştı.

Birçok alandaki gelişimini özel sektörde devam ettirdi. Beyoğlu'nda fotoğraf sanatçısı kardeşiyle kurdukları stüdyoda reklam ve moda çekimleri dâhil birçok alanda tasarımcı olarak styling çalışmalarını sürdürdü.

2019 yılında Bağdat Caddesi'nde kurduğu sanat atölyesinde plastik sanatlar alanında çalışmalar yapan sanatçı, ulusal ve uluslararası pek çok sergiye eserleriyle katıldı.



BURCU AYAN ERGEN

1982 yılında İstanbul'da doğdu.

2004 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Sanat Bölümü Sanat Yönetimi programından mezun oldu. 2006'da aynı fakültenin Sanat Bölümü Bileşik Sanatlar programından ikinci lisans diplomasını aldı. 2006 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Ana Sanat Dalı yüksek lisans programını tamamlayan sanatçı, 2011 yılında da Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Ana Sanat Dalı "Sanatta Yeterlik" programından mezun oldu. Sanatçının yedi kişisel sergisi ile ulusal ve uluslararası birçok ikili, üçlü ve karma sergilerde yer alan Burcu Ayan Ergen, çeşitli ulusal ve uluslararası sempozyum, kongre ve çalıştaylarda katılımcı ve eğitmen olarak bulunmuş, hakemli dergilerde yazıları yayımlanmıştır.

2017'den beri Sanat ve Kültür Yönetimi Sanat Konuşmaları Dizisi'nin koordinatörlüğünü yapmakta olan sanatçı, Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat ve Kültür Yönetimi Bölümü'nde doçent olarak akademik kariyerine devam etmektedir.



Bahar Çiçeği, 2025, Tuval Üzeri Akrilik Boya, 80x100 cm



Rekonstrüksiyon, 2021, %100 Yün-El Dokuması Kilim, 200 x 300 cm



GAYE SU AKYOL

1985 yılında İstanbul'da doğdu.

Müziyen ve ressam olan sanatçı, Antropoloji üzerine eğitim aldı. İlk sergisini 23 yaşında açan Akyol'un eserlerinde kadınlar, queer'ler, ötekiler sıkı bir dayanışma ve yoğun bir atmosfer eşliğinde gücü, arzuyu, baskıyı, değişimi, devrimi, isyanı yeniden kurgulayarak toplumsal cinsiyet rollerine, ataerkiye, sansüre, baskıya başkaldırıyorlar.

Geleneksel Anadolu müziğinin, psikedelia'nın, surf rock'in ve post-punk'in zıtlıklarını fütürist yaklaşımıyla bir araya getiren Akyol, müziğini "kavram olarak evrensel, ruh olarak yerel" şeklinde tanımlıyor. Toz ve Toz, Seni Görmem İmkânsız isimli gruplarla müzik yapmaya, konser vermeye, eğlenmeye devam ediyor.

Şunları söylüyor sanatçı: "Eylemdeki asıl motivasyonum; kökleri bulabilme üzerine yeni sular dökebilme, yeni meyveler verebilme olasılığıdır. Bu yüzden mucitleri çok severim."



OGÜN DANIŞ

1994'te İstanbul'da doğdu.

Lise eğitimini 2008-2012 yılları arasında Trabzon Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde tamamladı. 2016'da Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. Nuhoğlu Vakfı Çocuk Sanat Merkezi'nde yöneticilik ve resim öğretmenliği yapmakta olan sanatçı; eserlerinde çizgilerin dinamizmini kullanarak hareketin ve durağanlığın kontrastı üzerinden kompozisyon oluşturuyor.



İsimsiz, 2026, Tuval Üzeri Yağlı Boya, 80x80 cm