GALERİ BEYLİKDÜZÜ

17 TEMMUZ
2024

GALERİ BEYLİKDÜZÜ

GÖRSEL SANATLAR YARIŞMASI

GÖRSEL SANATLAR YARIŞMASI
İLK 30 FİNALİST ESERLERİ

BEYLİKDÜZÜ BELEDİYESİ | BATI İSTANBUL VAKFI | Ekrem İMAMOĞLU İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı

GALERİ
BEYLİKDÜZÜ

Galeri Beylikdüzü Hakkında

İstanbul'un kültür sanat yaşamına yeni bir soluk getiren Galeri Beylikdüzü, Sayın Ekrem İmamoğlu'nun kurucusu ve onursal başkanı olduğu Batı İstanbul Vakfı ve Beylikdüzü Belediyesi iş birliğinde; yıl boyunca çeşitli sergilere ev sahipliği yaparken, genç sanatçıları destekliyor ve yıllık atölye ve söyleşi programlarıyla sadece Beylikdüzü'ne değil İstanbul'a yeni bir sanat mekânı sağlamayı hedefliyor. Sanat söyleşileri, özgün baskı atölyeleri ile yıl boyunca pek çok sanatseveri ağırlayan Galeri Beylikdüzü, ilk kişisel sergisini açacak genç yetenekli sanatçılar için de özel bir mekân.

Görsel sanatlar alanındaki güncel çalışmalar için alan açmak ve genç sanatçılara destek olmak amacıyla ilkini düzenlediğimiz “Galeri Beylikdüzü Görsel Sanatlar Yarışması” kapsamında ilk 30 sanatçımızın eserlerinden oluşan sergimiz Türkiye’nin birbirinden farklı illerinden genç sanatçıların disiplinler arası eserlerine ev sahipliği yapıyor. Kapsayıcı, davetkar ve erişilebilir bir yarışma olarak tasarlanan yarışmamız, üretim ve alan ihtiyacına destek sunabilmek gayesi ile herkese açık bir çatı altında planlanarak gerçekleştirilmiştir. Geleceğe dair bir destek olarak tasarlanan bu yarışma sanat ve kültür alanına olan katkıları ile sanatçıların üretimlerini ve görünürlüklerini destekleyerek devamlılık için bir omuz oluyor.

JÜRİ ÜYELERİ

Melike Bayık, Özalp Birol, Orhan Cem Çetin,
Zeynep Çulha, Ferhat Özgür, Mahir Polat,
Neslihan Yakupçebioğlu

MEKİN AVRAS

1991 | Bitlis

Marmara Üniversitesi
Görsel Sanatlar Yarışması 1.'si

6 Şubat depreminin önceden öngörülebilir olmasına rağmen, umursamaz yönetim ve yetersiz danışmanlarla karşılaşan bir rejim, geçmişin hatalarını tekrarlayarak krizi daha da derinleştirdi. Birebir 6 Şubat depreminin tanığı olarak ve içinde kendimi bulduğum bu kalıcı travmanın tüm boyutlarıyla ele alınması gerekliliğini hissettim. "Duvar Ardı Anılar" serisinde, depremin insanlardaki korku, kaygı, şok, üzüntü, yas ve travma anındaki duygu biçimlerinin, yüzlerine ve bedenlere yansıyan hallerinin fiziksel ve psikolojik açıdan dengelerinin nasıl ciddi şekilde sarstığını ele aldım. Sonuç olarak, enkaz altında, insan zihninin en derin ve en anlamlı anılarını ve duygularını ortaya çıkarırken, kişinin hayatını bir bütün olarak değerlendirmesi ve onunla barışık veya küs bir şekilde veda etme çabasını, beton yapılara yansıtarak, bu acı felaketin tekrardan yaşanılmaması için anıtsal parçalar dahilinde, serinin her bir parçasına farklı anlamlar yükleyerek gerçeği farklı açılardan yansıtma eylemininde bulundum.

"DUVAR ARDI ANILAR SERİSİ"
90 x 616 cm, 2023
Kağıt Üzerine Karakalem, Suluboya, Rapido

mekinarvas.studio

DENİZ VARLI

1996 | Ordu

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi
Görsel Sanatlar Yarışması 2.'si

Anadolu'da tarih boyunca çeşitli topluluklar yaşamış ve ortak kültürler ile inanışlar geliştirmiştir. Bu çalışmada, bu topraklarda yaşamış halkların mitolojilerinde yer alan kadın karakterler incelenmektedir. Farklı bölgelerde isimleri veya görünümleri değişse de, bu figürler genellikle ortak inançların sembolleridir. Bazıları kötülüğü, bazıları ise güzellik ve ahlak gibi kavramları temsil eder. Kadın figürleri, toplum düzenini sağlamak için kullanılmıştır. Erk zihniyeti, kadınlara nasıl olmaları gerektiğini belirlerken, günümüzde din ve toplumsal cinsiyet rolleri bu rehberliği sürdürmektedir. Kadınlar, tarih boyunca baskı ve ötekileştirmeyle karşılaşmıştır. Birlik, bu baskılardan kurtulmanın en güçlü yoludur.

"ASLA YALNIZ YÜRÜMEYECEKSİN"
45 x 527 cm, 2024
Punc Nakış, Keten Kumaş,
Kına Kıyafeti Kumaşı Punc Embroidery,
Linen Fabric, Henna Gown Fabric

YAREN YİVLİ

2000 | Amasya

Yıldız Teknik Üniversitesi
Görsel Sanatlar Yarışması 3.'sü

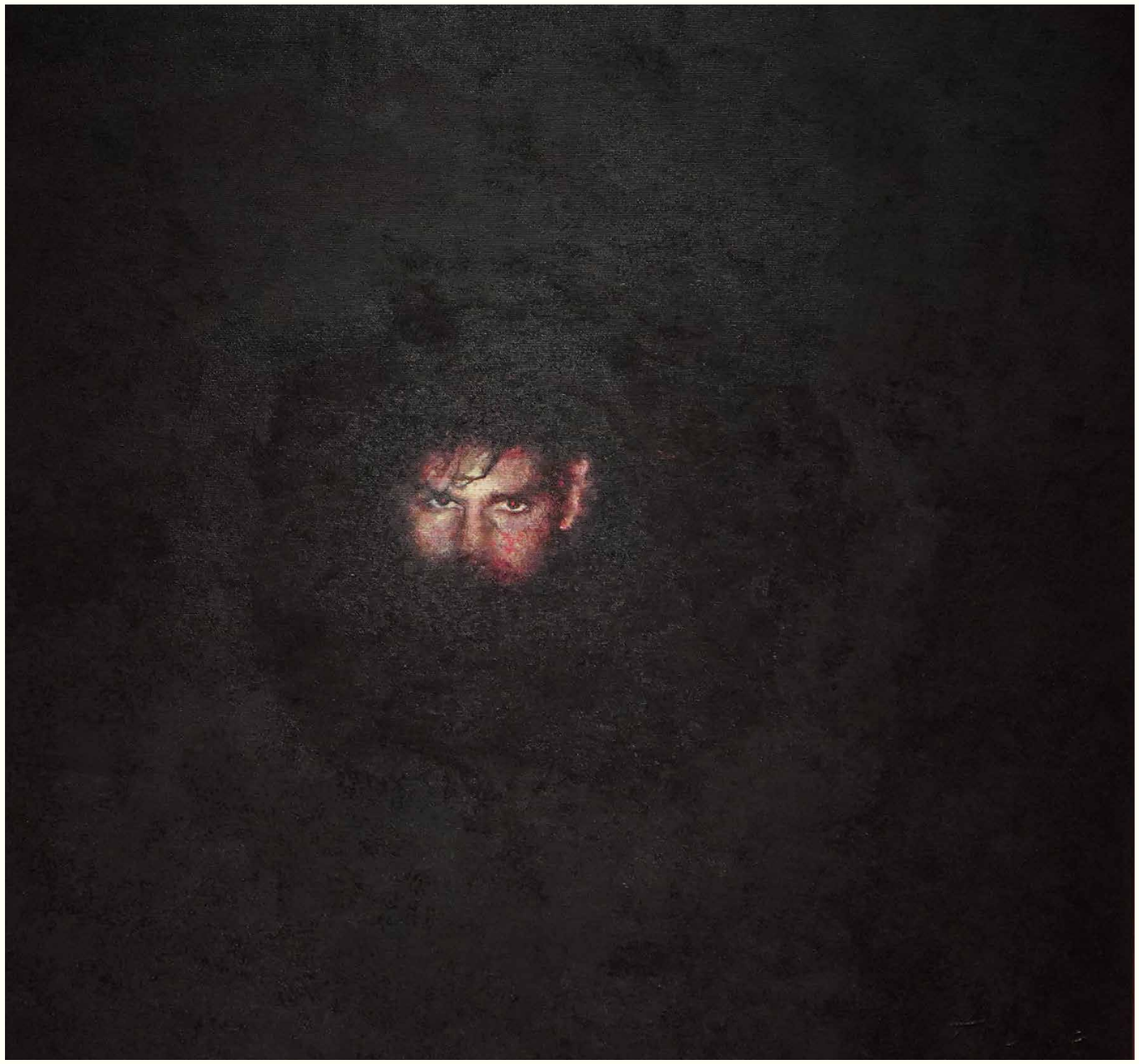
Her bir figür geçmişin izlerini taşırken bir yandan da kendi anısını yaratma sürecinde duygu dolu bir serüvenin parçasını temsil etmekte aynı zamanda geleceğe bir köprü oluşturmaktadır. Figürler içsel yolculuğa çıkar ve anıların yarattığı derin ikilemleri yansıtır. Geleneksel ritüellerin ve günlük yaşamın iç içe geçtiği bir dünyanın kapılarını aralar. Bana ait olan bu anılar yeniden inşa edilmekte ve bu kavramlara dair yeni okumalar oluşabilmektedir.

"İSİMSİZ"
42 x 56 cm, 2024
Tuval Üzeri Akrilik Boya

ALİYE AKMAN

1999 | Konya

KTO Karatay Üniversitesi



Karanlıkta görmek; ilahi bilinç dışı. Hayatında bir şeyleri çözmeye çalışıyorsun değil mi? Çünkü her şey olup bittikten sonra burada olmanın amacı neydi? Var mıydı bir sebebin? İnsanın bütün bu derin ve gizemli yaşamı, tarihi en uzak geçmişe dayanan bir gölgeye hapsolmuştur. Sen unuttun ama o senin unuttuğun her şeyi hatırlıyor. Şimdiye kadar duyduğu her şeyi aldı ve bilinç dışında sakladı. Kendisinden bile sakladığı bu gölge kaybolmak yerine bilinç dışında gitgide daha karanlıklaşmaya başlamıştır. Bu karanlığın anahtarı nerede? Belki de kapının kilidini açacak olan anahtar uzaklarda bir yerde değil insanın kendi içindeydi. Bilinç dışının karanlığını ilahi bilinç dışına aydınlatacak olan üçüncü bir gözdeydi.

"İLAHİ BİLİNÇDIŞI"
63 x 63 cm, 2024
Tuval Üzerine Yağlı Boya

BÜŞRA NUR ÇOBAN

2002 | Almanya
Hacettepe Üniversitesi

Resimlerimde doğada var olan bulut görüntülerini, kendime özgü yorumlamaktayım.

"BULUT"
69 x 64 cm, 2024
Ağaç Baskı

busranya

CEMİL ARSLAN

1989 | Ankara

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi

Markalaşmanın ve tüketim çılgınlığının en canlı sembolü olarak gösterebileceğimiz bir içecek markasına ait olan bu kapak, doğallığı ve saflığı temsil eden yüzlerce çakıl taşı arasında durarak dikkatleri üzerine çekmekte ve bütün bu doğallığı bozmaktadır. Günümüzde bunun gibi yüzlerce marka, teknolojinin de etkisiyle toplumu tüketim çılgınlığına sürükleyerek bireyleri izole bir yaşama sürüklemektedir. Teknoloji ve tüketim alışkanlıkları, insanları sanal dünyalara ve yüzeydeki ilişkilere hapsediyor, gerçek bağları zayıflatıyor. Yalnızlık, bu tüketim kültürünün bir sonucu olarak ortaya çıkıyor ve insanların kendilerini bu yapay dünyada kaybettikleri bir gerçeklik haline geliyor.

"KAPAK"
120 x 120 cm, 2024
Tuval Üzerine Yağlı Boya

cemilarslan

DİLA NUR KASAPOĞLU

2003 | İstanbul

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Model resim sanat tarihinin yapı taşı olma halini günümüze kadar korumaya devam etmektedir. Tartışmalara yol açan bu alan hakkında Kenneth Clark; "Çıplak olmak giyiniksiz olmaktır; oysa nü bir sanat biçimidir." Sözüyle bu durumu açıklığa kavuşturmuştur. Bu nedenle nü modeli resmimde çıplak olmayan, bir tür giyiniklilik algısı ile oluşturdum ve insan algılarının kırılması adına arzudan uzak şekilde kendinden emin bir pozla konumlandırdım. Buradaki amaç; tat, doku ve renk değerlerinin bütünlüğünün çıplaklık algısının önünde durmasıdır.

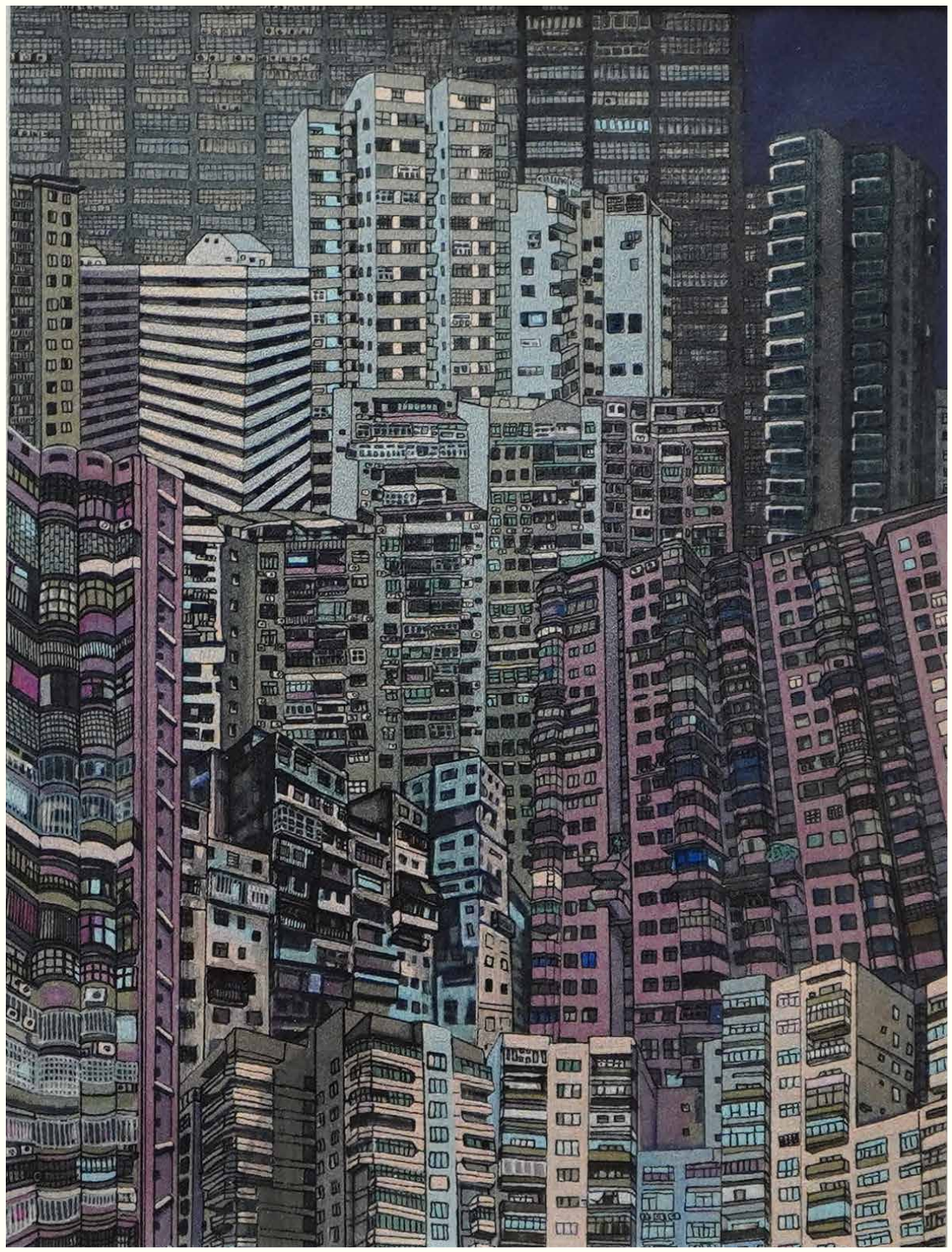
"NÜ"
90 x 30 cm, 2024
Tuval Üzerine Yağlı Boya

dilakasapoglu

DİLAN AY

1995 | Nevşehir

Erciyes Üniversitesi



"Halet-i Ruhiye Semtleri" isimli serinin odaklandığı ana konular ev ve aidiyet üzerinedir. Çalışmalar dünyanın farklı şehirlerinde yer alan binaların bir araya getirilmesiyle, hiçbir yere ait olmayan, yeni bir mekân fikri sunar. Bu "yer" aslında heterotopik bir yerdir. Bu yerler sanatçının şehir deneyimlerinin üzerinde bıraktığı, bunalım, kaygı ve kaos gibi hisler üzerine odaklanmaktadır.

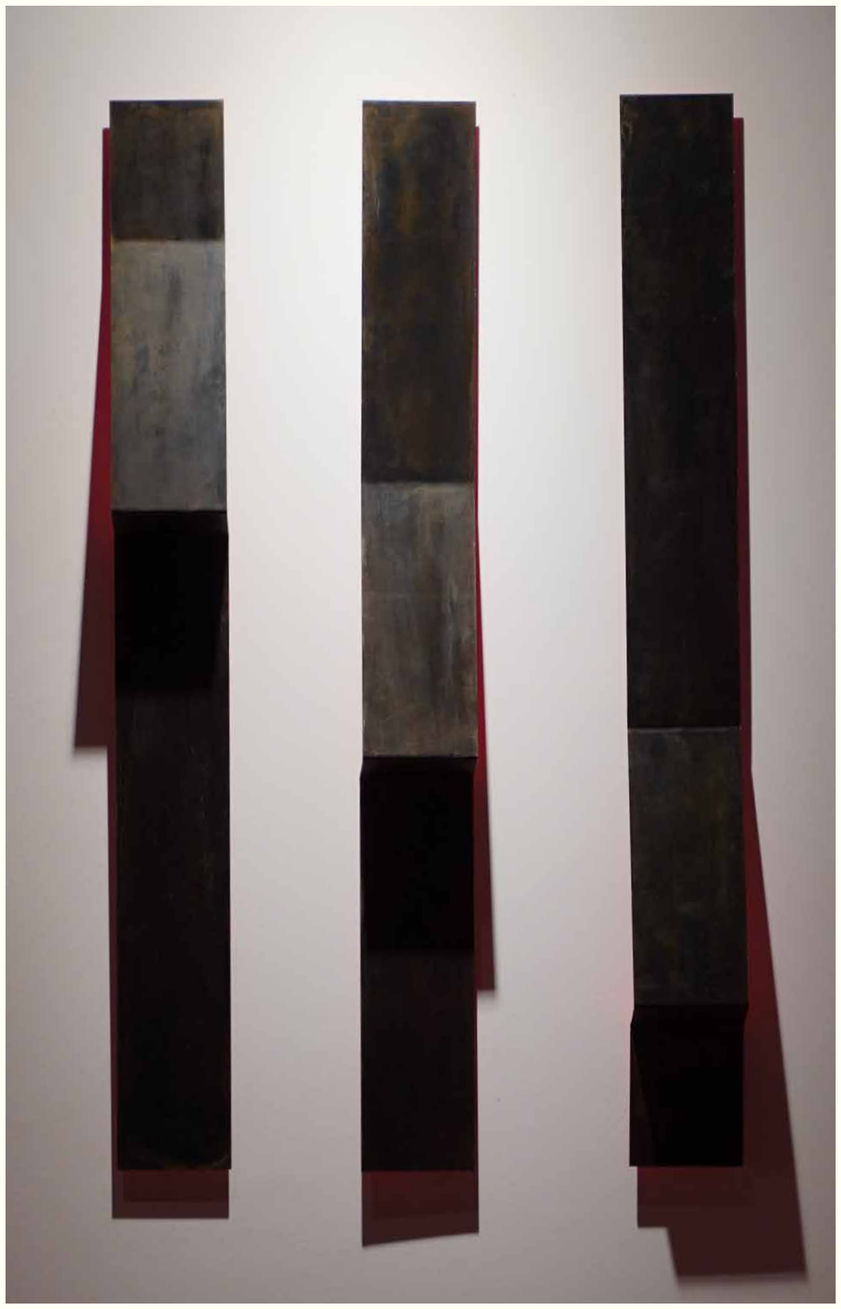
"Halet-i Ruhiye Semtleri Serisi
HERHANGİ BİR YER"
48 x 42cm, 2024
Kağıt Üzerine Marker ve Akrilik Kalem

aydilan95

ELİF DİLAN AKSU

2000 | Ankara

Hacettepe Üniversitesi



Duygularımızın sağladığı bilgilerle meydana gelen algı imgesi ,çeşitli durumlarla test edilebilir;bu da algının her zaman mutlak gerçeği yansıtmadığını gösterir. Algı, ışık ve gölgenin, renk ve kompozisyonun, yüzey ve duyularımızın malzeme üzerindeki etkisiyle şekillenir. Bu unsurlar, nesne algısında yeni yaratımlar, bozmalar oyunlar ortaya çıkarır. Gizlenmek amacıyla kendini metalin arkasında saklayan renk imgesi tüm direnişine rağmen kendini belli ediyor. Algının görsel ve duygusal unsurların bir birleşimi olduğunu göstermekte. Bu oyun, nesnelerin algılanma biçimini etkileyor. Renkler, insanların duygularını, davranışlarını ve hatta fiziksel tepkilerini etkilediği gibi, eserlerin de algılanma biçimini etkilemekte... Renk öznesi kendini bir üçleme çıkmazının içinde bulmakta ve, bu da algıda belirsizlik yaratmaktadır.

"SAKLAMBAÇ"
Uzunluğu 76 cm,
Genişliği 8 cm, Kalınlığı 2mm,
2024 Üç aynı metal sac bükülerek şekillendirilmiştir. Büküldükten sonra görünen yüzeyi asit ile karartılmıştır. Duvara bakan kısmı boyanmış duvara mıknatıs ile sabitlenmiştir.

dilanelifaksu

ERKAN ŞAKAR

1994 | Ankara

Düzce Üniversitesi

Kişiler hakkında birçok bilgiye ulaşmamıza olanak sağlayan portreler, hayatın farklı evrelerinde şekillenerek değişime uğrarlar. Bu sebeple portreler, zamanın döngüsünü ve insanın geçmiş, bugün ve gelecek arasındaki ilişkisini derinlemesine ele alarak zamandaki değişim ve farklılaşmanın izlerini taşır ve geçmişle günümüz arasında bir köprü oluşturur. Zamanın ilerleyişi ve yaşamın getirdiği etkilerle birlikte oluşmuş izler deforme olan bedenin hikayesini anlatmaktadır. Ancak bu değişim, sadece fiziksel değil, aynı zamanda ruhsal bir değişimi de yansıtmaktadır. Böylece geçmiş, bugün ve gelecek arasında bir denge kurulmaya çalışmaktadır. Anam Babam adlı eserler zamanın değişken doğasını ve insanın yaşamının farklı evrelerindeki deneyimlerini sunmaktadır.

"ANAM BABAM I - II"
80 x 110 cm, 2023
Kağıt Üzerine Karakalem

FEYZA ÇOBAN

1996 | İstanbul

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Çalışmaya sınır kelimesinin bir diğer anlamı olan “hâdd” kelimesi üzerinden yola çıkarak başlanıldı. Her şey kainatta olduğu gibi zıttıyla eşdeğer. Bundan dolayı hayatımızın bir çok yerine baktığımızda sınır ve sınırsızlığı bir arada görebiliyoruz. Yaşamımızın başlangıcında embriyoyken anne rahmi ile oluşan biz, ilk sınırımızı çiziyor hayatımız boyunca da sınır ve sınırsızlıkları üzerinde devam ediyoruz. Çalışmada stilize edilmiş dört balık mevcuttur. Bunun sebebi Aristo Teles’in evrene dörtlü ritim hakim olduğunu belirtmesiydi. Tüm doğa nesnelerini oluşturan 4 temel öğe olarak toprak, su, hava ve ateştir. Sınırsızlığı doğayla anlattığım bu çalışma yine doğadan ilham alınarak dört balığa yansıtılmıştır.

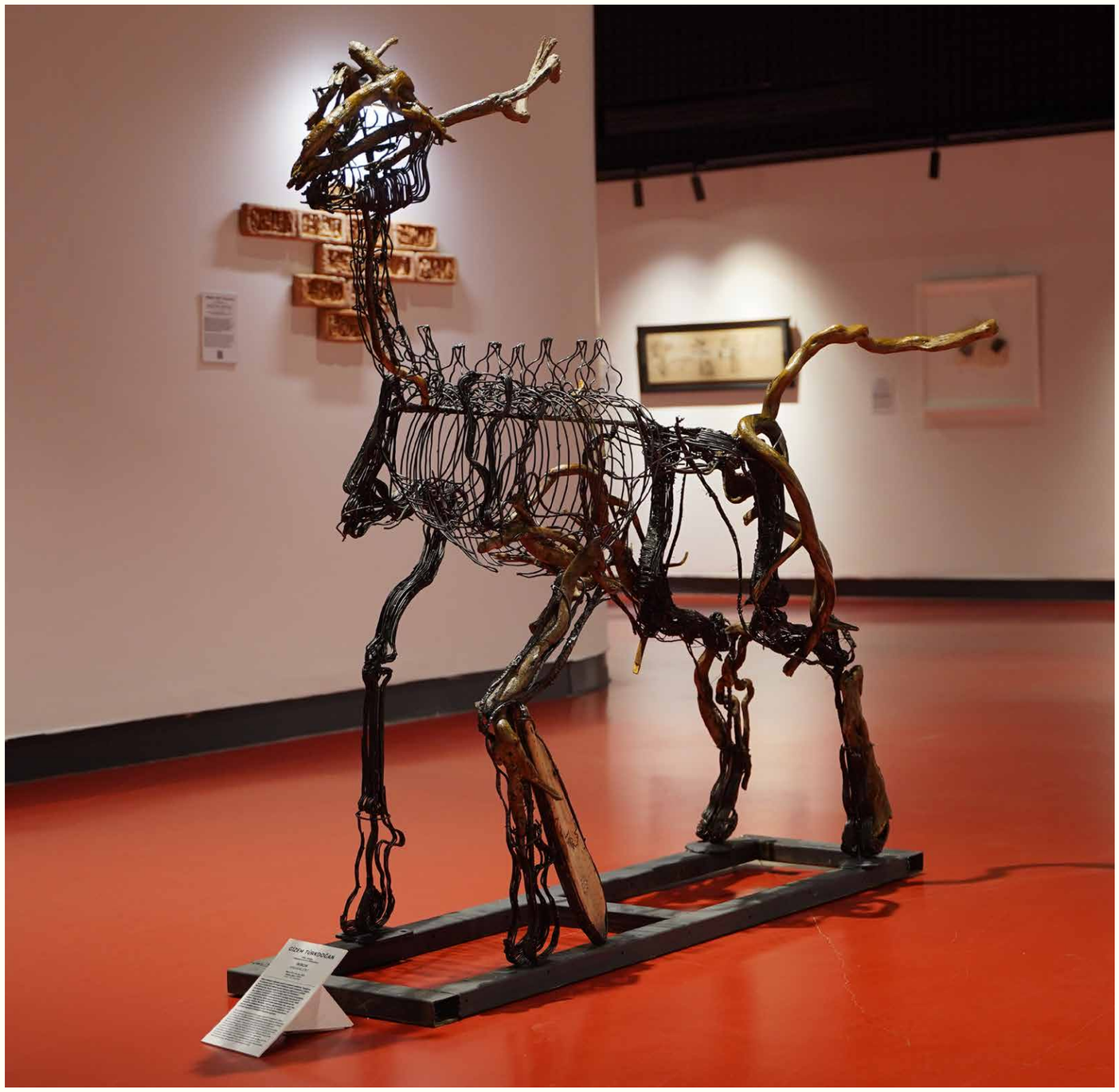
HÂDD
35 x 70 cm, 2024
El Yapımı Kağıt Üzerine Suluboya

feyzacobann

GİZEM TÜRKDOĞAN

1986 | Antalya

Eskişehir Anadolu Üniversitesi



Bizler etkileşim halindeki büyülü gezegenin canlılarıyız.Yaptığımız her eylemle başka bir varlığı etkileyerek onda iz bırakıyoruz. Bugün, insanın doğayı yok ederek ayakta kalmaya çalışmasının yarattığı ikircikli durum, insanın doğa ile olan iletişimini hatırlatıyor. Eserlerimde bir zamanlar birçok varlığa yaşam vermiş ormanlardan ağaç dallarını toplayarak ve günümüzün sunduğu olanaklarla bir araya getirerek yeniden canlandırıyorum.Her bir dal parçası, farklı canlı deneyimlerini, farklı yaşam izleriyle doğayı keşfetmemizi sağlıyor. Doğa ile iş birliği içerisindeki eylemimle, akış, süreç, oluş, bozuluş, değişim, dönüşüm, büyüme gibi kavramları ele alarak doğaçlama etkileşimleri deneyimliyorum. Bu etkileşimler iç içe geçmiş canlılığın yaşamsal birliğini temsil ederken kendimizle yeniden özdeşleştirebildiğimiz izlenimler yaratıyor.

"İKİRCİK"
68 x 172 x 56 cm, 2023
Metal, Ağaç Dalları

kitkitgizze

GÖZDE BOZTAŞ

1991 | İzmir

Dokuz Eylül Üniversitesi

Zamanın kırılma noktasında, sessizliğin hâkim olduğu odanın duvarları eski zamanların yankılarını taşır. Işığın hafifçe titrediği ve her nesnenin üzerinde dans ettiği bu oda, izleyicileri geleceğe doğru bir yolculuğa çıkarır; bilinmeyenin gizemli kapısına bir çağrıdır bu. Oda, sessizlik ve zamanın içinde kaybolmuş anlamlarla dolu olup, izleyicilerin hayal güçlerini ve düşüncelerini sonsuz bir serüvene davet eder.

"SÜRÜKLENİŞ"
120 x 70 cm, 2024
1/5 Kâğıt Üzerine Dijital Baskı / 5 Edisyon

gozdeboztas

ILGIN ÖZER

1985 | Mersin

Marmara Üniversitesi

Çalışmalarımın temeli yaşam sosyolojisine dayanmaktadır. Bu çizimler optik odaklı bir gözlemin gerçeklik durumuna ilişkin sezgisel bir sorgulama yaratmayı amaçlamaktadır. Çalışmanın isminin izdüşümünden de anlayacağımız üzere kaosun içindeki düzen ve düzensizliği geçmiş ve gelecek bağlamında sorgulanması diyebiliriz.

"ENTROPİ"
61 x 91 cm, 2024
Kağıt üzerine karışık teknik.
Çalışmalarımı önce Procreate üzerinde (dijital olarak) eskizleyip kağıt üzerine mürekkep, kurşun kalem, akrilik gibi malzemeler kullanarak aktarıyorum.

KÜBRA CAN

1998 | Balıkesir

Eskişehir Anadolu Üniversitesi

“Kan” buranın gerçek kaynak suyu. “Buranın Gerçek Kaynak Suyu”, sanatın bir ifade biçimi olarak insanın birbiriyle olan ilişkisini yeniden düşünmeye davet eden bir çağrıdır.

“KAN, BURANIN GERÇEK KAYNAK SUYU”
70 x 100 cm, 2024
Tuval Üzerine Kömür Kalem

kubracanart

MAHMUT BAŞKURT

2001 | Diyarbakır

Eskişehir Anadolu Üniversitesi

"Teknolojilerimiz bizi temas duyumuzdan uzaklaştırır" Richard Sennett'in 1996'da yazdığı Ten ve Taş: Batı Uygarlığında Beden ve Şehir isimli kitabın ele aldığı beden ve şehir kavramları, bunların tarihsel birlikteliği ve çatışması, yeni zamanlarda adeta teknoloji bir saldırı altındaki dünyayı giderek sanal sembolik, dijital, siber bir boşluk-doluluk haline sokmakta. Burada dokunmak, temas etmek, göz göze gelmek gibi eylemler demodeleşmeye, yitmeye, ötekileşmeye başlarken, second life/deeep – fale ve benzeri örüntüler egemenleşmeye başlıyor. Benim yaptığım işler tuhaf bir bağlıkla, önceki zamanları (ve belkide coğrafyaya göre şimdiki zamanı) O'ların 1'lerin Layer'ların piksellerin asla uğramadığı manuel, bedensel, temaslı bir dünyaya bakıyor. Ben "ilerleme" söyleminin tüm yanıltıcılığının ipinin çıkartıldığı bu kadim peyzajlara yaslanarak üretiyorum.

SİYAH İNEĞİN ÖLÜMÜ II
103 x 152 cm, 2024
Tuval Üzerine Yağlı Boya

mahmut__baskurt

MAVİ MELİKE ÇATKIN

2001 | Malatya

Marmara Üniversitesi

Gündelik sıradan an, yaşamın temel unsurlarından biridir ve bu anların içselleştirilmesi, yaşamın derinliklerine inerek anlamı keşfetmeyi ifade eder. Henri Lefebvre'ın ifadesiyle, "gündelik yaşam sadece bir rutin değil, aynı zamanda içsel bir deneyimdir". Sıradan gibi görünen anlar, aslında geçiciliği ve eşsizliği içinde barındırır. Bu an'ların kaçınılmaz geçiciliğini sıradan yaşam sahneleri ile ele alarak, izleyiciyi olayın içine çekip ve bu anın derinliğindeki duygu ve düşünceleri keşfetmeye davet ediyorum. Soğuk tonlarla, resmettiğim resimde dünyadaki ilk bağımız olan göbek bağımızın bu yakın ilişkiyi temsil eden anne-çocuk ilişkisinin gündelik bir an'ı bağlamında yapılmıştır. Huzurlu ama bir o kadar gergin olan atmosferde kesik kadraj, iletişim kopukluğunu, arka planda kolonda gördügümüz çatlaklar da anne-çocuk ilişkisindeki çatışmaları sembolize etmektedir.

"HESAPLAŞMA"
150 x 75 cm, 2024
Tuval Üzerine Yağlı Boya

melikemavictk

MEHMET AKAN

1997 | Mardin

Atatürk Üniversitesi

Etrafımı saran binlerce yüz ve onların düşüncelerini içinde şaşkın ve kaskatı kesilmişti. Yerde ölü bir şekilde yatan kargalar ise adeta başıma geleceklerin habercisiydi. Biliyordum ki bu çıplak duran, savunmasız ve zayıf bedenim günden güne hiçlik içinde eriyip kaybolacaktı. Bu detaylar, ruhsal sıkıntım, ölüm korkusu ve geçmişten gelen siluetlerle dolu mücadelemi hissettiren derin atmosfer yaratır. Kuşların figürleri, atmosferdeki dengeleri değiştirir. Kuşlar çaresizlik ve karanlıkla dolu dünyamda bir umut ışığı olarak belirir. Kanatlarında taşıdıkları aydınlık ve ruhsal sıkıntıları hissettirir. Rüya bazen gerçeklikle iç içe geçer ve ruhumuzun derinliklerindeki karanlıkta dolaşırız. Resim zihinsel ve duygusal dünyamızın karmaşıklığını ve yaşamın kırılganlığını anlatır.

"RÜYA"
125 x 145 cm, 2023
Tuval Üzerine Yağlı Boya

MERVE YENİGELDİ

1991 | İstanbul

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

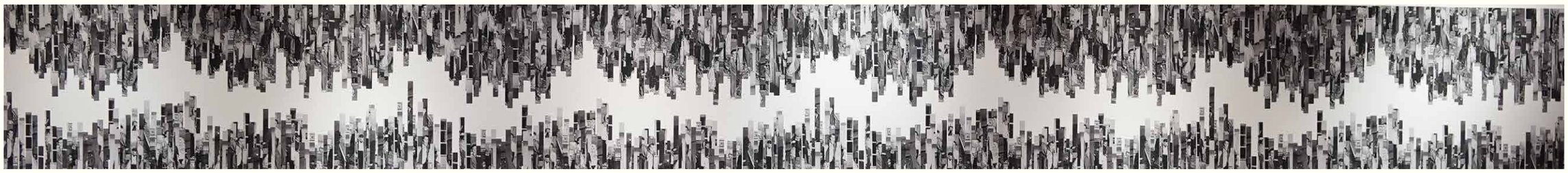
Geleceğe bir bakış niteliği taşıyan "Önsezi", ilhamını kurmaca ve gerçek arasındaki sınırları zorlayan kolektif bir alanda bulur.İhsana ait karakteri ile önsezi, felsefede temellendirilmeyen duygu, verilmemiş olanın, bilinmeyenin özellikle gelecekle ilgili olanın önceden duyulması olarak karşılık bulurken, geleceğin belirsiz olmasına karşın önceden sezilebileceğini öne sürer. "Önsezi", şimdi ve gelecek arasında insan ve doğa odaklı bir köprü inşa ederken, gerçek ve kurmaca arasındaki çizginin bulanıklaştığı bir geleceği işaret eder. İnsan-doğa ekseninde eklemlenerek seyirciye farklı senaryolar sunmasının yanı sıra, yapım-yıkım döngüsüne dikkat çeker. "Önsezi"de materyal olarak atık koli kartonu seçilmiş olması bu döngüye vurgu yaparken, ileri dönüşüm ve sürdürülebilirlik kavramları ile bütünleşir.

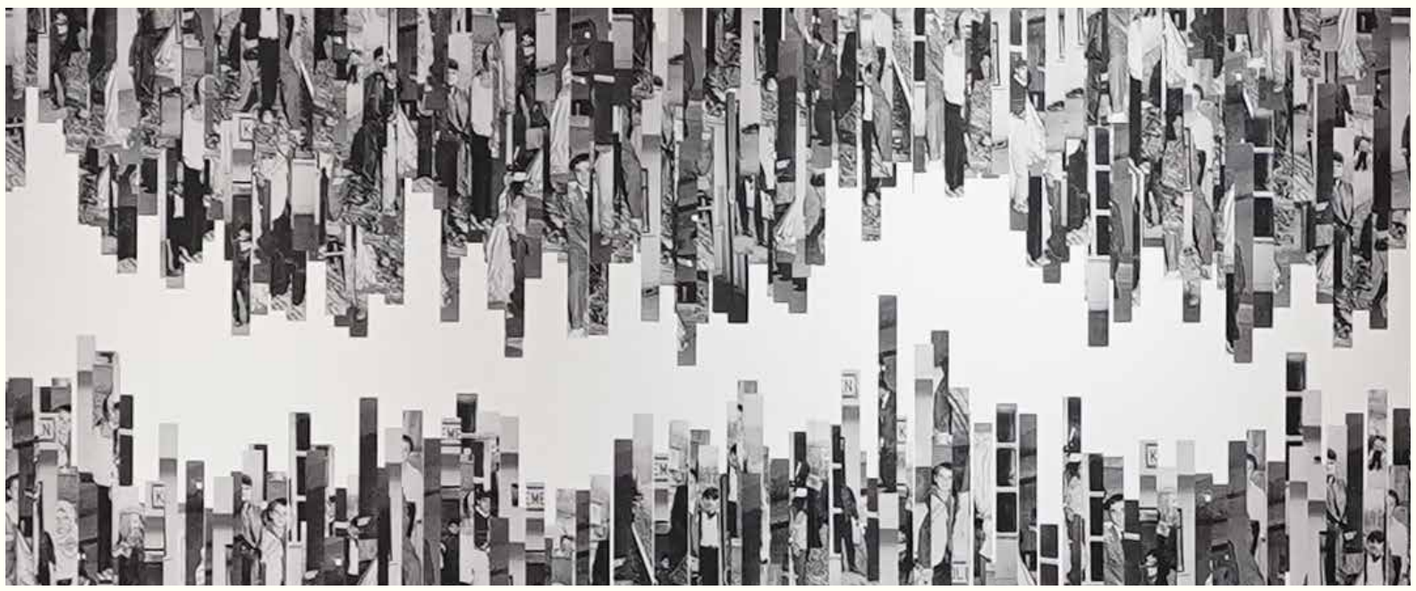
"ÖNSEZİ"
44 x 114 cm, 2024
Geri Dönüştürülmüş Karton Üzerine
Mürekkepli Kalem,
Kuru Boya, Kurşun Kalem,
Pastel Kalem

METİN KATIRCILAR

2000 | Karabük

Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi





“Kurmaca Bellek” adlı çalışma dijital ortamda aile albümündeki fotoğrafların formlarını bozarak, kopyalayarak ve kurgusal bir düzlemde birleştirerek geçmişe dair tekil ve nesnel bir bakış açısı yerine, çok yönlü ve öznel bir bakış açısı sunar. Farklı tarihlere ait fotoğraf kesitlerinin yan yana gelmesi ve boşlukların oluşturulması, eksik belleğin ve kimliğin oluşumuna dair yeni bir bağlam yaratır. Bu sayede temsil edilen gerçeklik ve kurgu arasındaki sınırları sorgulamaya teşvik eder. Çalışma, hafızanın sabit bir varlık olmadığını, zamanla ve bireye göre değişebileceğini gösterir.

“KURMACA BELLEK”
45 x 400cm, 2024
Fotoğraf, Dijital Düzenleme,
Kuşe Kağıdına Baskı

MUTLU AKSU

1990 | Giresun

Uludağ Üniversitesi

Temsili bir anlatım ile ilişkilendirilebilecek bir anı temsil eden çalışmam gündelik yaşantımızın dinamiklerinden beslenmektedir. Yaşadığımız toplumun kültürel yapısı gereği geleneklerine bağlı bir anlayışın yanında çokça karıştırılan tabu geleneğini sürdürmenin, yüceltmenin sınırlarını sorgulamaktadır.

"MAŞALLAH"
80 x 100 cm, 2024
Tuval Üzeri Akrilik Boya

mutlu_aksu_

NALİN YEŞİLBAŞ

1994 | Siirt

Marmara Üniversitesi

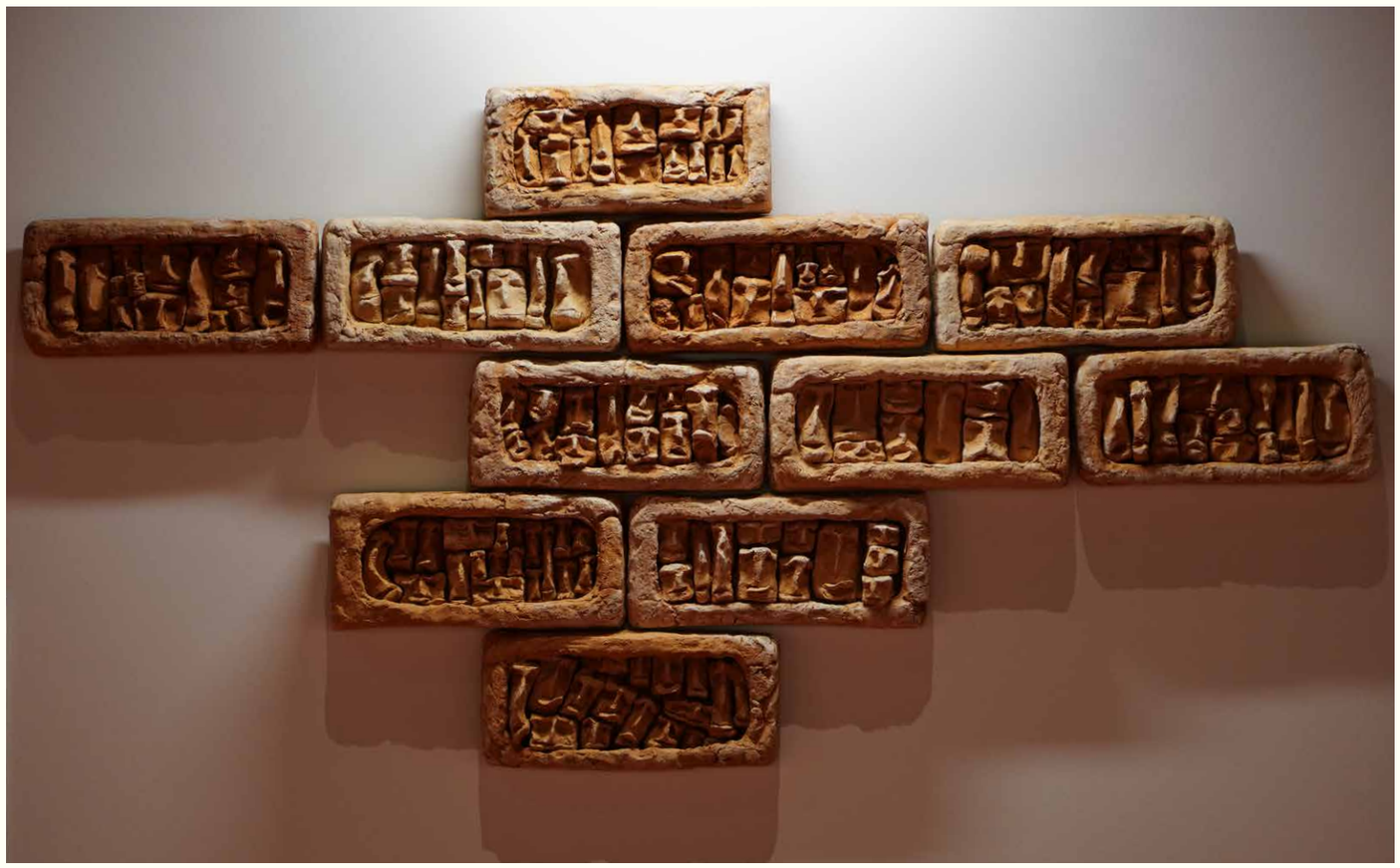
Tablonun her bir parçası, bir bütünün farklı yönlerini ve duygusal derinliklerini yansıtan dört tuvalden oluşuyor. Her bir tuval, izleyiciyi farklı bir hikayeye ve duygu durumuna davet ederken, bir araya geldiklerinde daha geniş bir anlatıyı oluşturuyorlar. Bu dört tuval, birlikte ele alındığında, çocuksu deneyimin duygusal yolculuğunu; hüzün, küskünlük ve umudun iç içe geçtiği bir süreci yansıtır. Origami kuşları ve kız çocuğu figürleri, bazı evrensel temaları derinlemesine hissettiren güçlü semboller olarak öne çıkar. Bu resim, savaşın yıkıcılığı ile çok küçük yaşta tanışmak zorunda bırakılmış başta Filistin olmak üzere dünyanın diğer tüm masum çocuklarına atfedilmiştir.

"BELKİ ÜSTÜMÜZDEN BİR KUŞ GEÇER"
100 x 316 cm, 2024
Tuval Üzerine Yağlı Boya

ÖMER AKİF YELDAN

1993 | İstanbul

Çanakkale 18 Mart Üniversitesi



Tuğla insanlık için birçok değer taşır. Bu değerler dayanıklılık, süreklilik, barınma ve toplumsal bağ kurma olduğunu söyleyebiliriz. Geçmiş ile günümüz arasında bir etkileşim kurmayı hedefleyen “Geçmiş Senle Konuşuyor” Sergideki seramik yorumun yanında izleyicinin QR bağlantısını okutmasıyla izlenen gif’te figürlerin ağız, dil ve göz hareketleri geçmiş yaşamların adeta sessiz bir konuşmasını yansıtmaktadır. izleyicinin katılımcılığı ile eserde gerçeklik ve sanal gerçeklik arasında gerçeğin çeşitliğini bize sunmaktadır.

“GEÇMİŞ SENLE KONUŞUYOR”
100 cm x 50 cm, 2024
Serbest Şekillendirme
Pişmiş Kırmızı Çamur 1050*C

omeryeldan

PINAR BORA

1985 | İstanbul

Çanakkale 18 Mart Üniversitesi

Çağın peygamberi teknoloji, durmadan güncellenen öğretisiyle kendi azizlerini yaratırken beden ve kimliklerde yeniden tasarlanabilir fenomenlere dönüştüler. Teknolojiyle birlikte Standart kimliklerin ve kavramların sınırlarında, her adımın formüle edilebilmesi olağanlaşırken; Donna Harraway'in retoriğindeki "biz" daha yakın, daha erişilebilir bir durumda. Kontrol edilemeyen her türlü oluşumun fay hattında kabul edildiği bu çağda, malzemenin ateşle buluşmasının yarattığı endişe, Akışta Kalma Diplomasisi'nin ruh durumunu yansıtıyor. Plastik metal alaşım yüzeylerde dönüşen biçim ve ışık, kontrolü kaybetmenin hafifliğini yeniden hatırlatıp akışta kalmakla bir uzlaşma imkânı yaratıyor.

"AKIŞTA KALMA DİPLOMASİSİ"
76 x 76 cm, 2024
Plastik metal alaşım yüzey üzerine (kuru boya) çizim, elle boyama, ardından ateşle şekil verme. Materyal ışık aldığı zaman beyaz, ışığın kesildiği karanlık ortamda kendiliğinden renk değiştirip neon bir yeşil halini almaktadır.

pinarbora__

POLAT DURGUN

2005 | Ordu

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

“Gece Kıraathanesi” adlı bu fotoğraf, gece vakti bir kıraathanenin içerisinden dışarıya doğru bakan perspektifi izleyiciye sunmaktadır. Camın ardındaki dünyayı gözler önüne seren bu kare, toplumsal ve kültürel bir buluşma noktasının dokusunu ve atmosferini yakalamaktadır. Siyah beyaz olarak çekilmiş olan fotoğraf, gece ve iç mekanın ışıklarıyla oluşturduğu kontrast sayesinde derinlik ve duygusal yoğunluk kazanmaktadır. Bu kare, modern zamanın hengâmesini ve toplumsal varoluşu zarif bir dille anlatmaktadır. “Gece Kıraathanesi”, gündelik yaşamın derin mânâlarını ve içsel yalnızlığı gözler önüne sermektedir.

“GECE KIRAATHANESİ”
29,5 x 45 cm, 2024
Fine Art, Siyah Beyaz

REYHAN MENTE

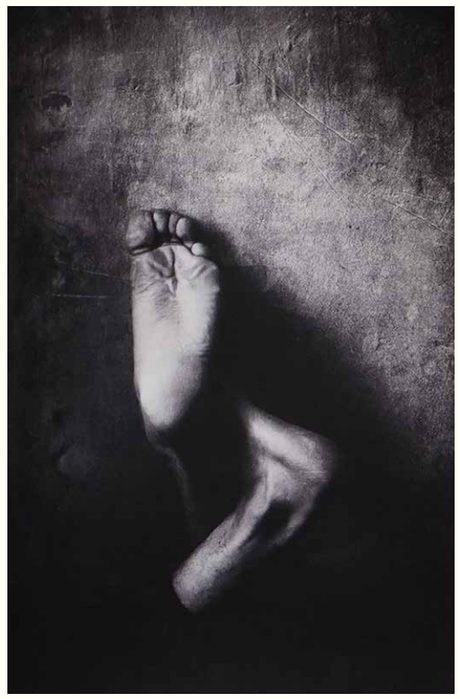
2000 | İstanbul

Marmara Üniversitesi

Zaman Uykusu (“An”ın Enkarnasyonu).

Hiç kuşkusuz, ait olma duygusunun verdiği ele avuca sığmaz enerjiye rağmen, zamanın insana olan soğuk kayıtsızlığının ve habersiz davranışının bir anlamı olmalı. Belki her şeyin gerçekte ve sadece kendine ait olduğunu görmemiz veya zamanın uykusu ne kadar derin olursa olsun onun her anın sahibi olduğunu bilmemiz içindir.

Manipülasyonlar ile olgunlaştırmaya yöneldiğim deneysel çalışmalarım, doğası gereği zamanın “anları” saklayan örtüsünü kaldırmaya ve yer yer kırılgan formlar, yanılsamalı derinlikler, kendi gerçekliği ile yüzleşen bedenler veya sessizlikte kaybolmuş mekanlar kullanarak, çoğunlukla sorumlu ve eleştirel bir ölçüyle “an” kavramına farklı bir bakış açısı getirme girişimidir.



“ATEŞ”
75x 50 cm, 2023
Fine Art Print

“İSİMSİZ”
100x 70 cm, 2023
Fine Art Print

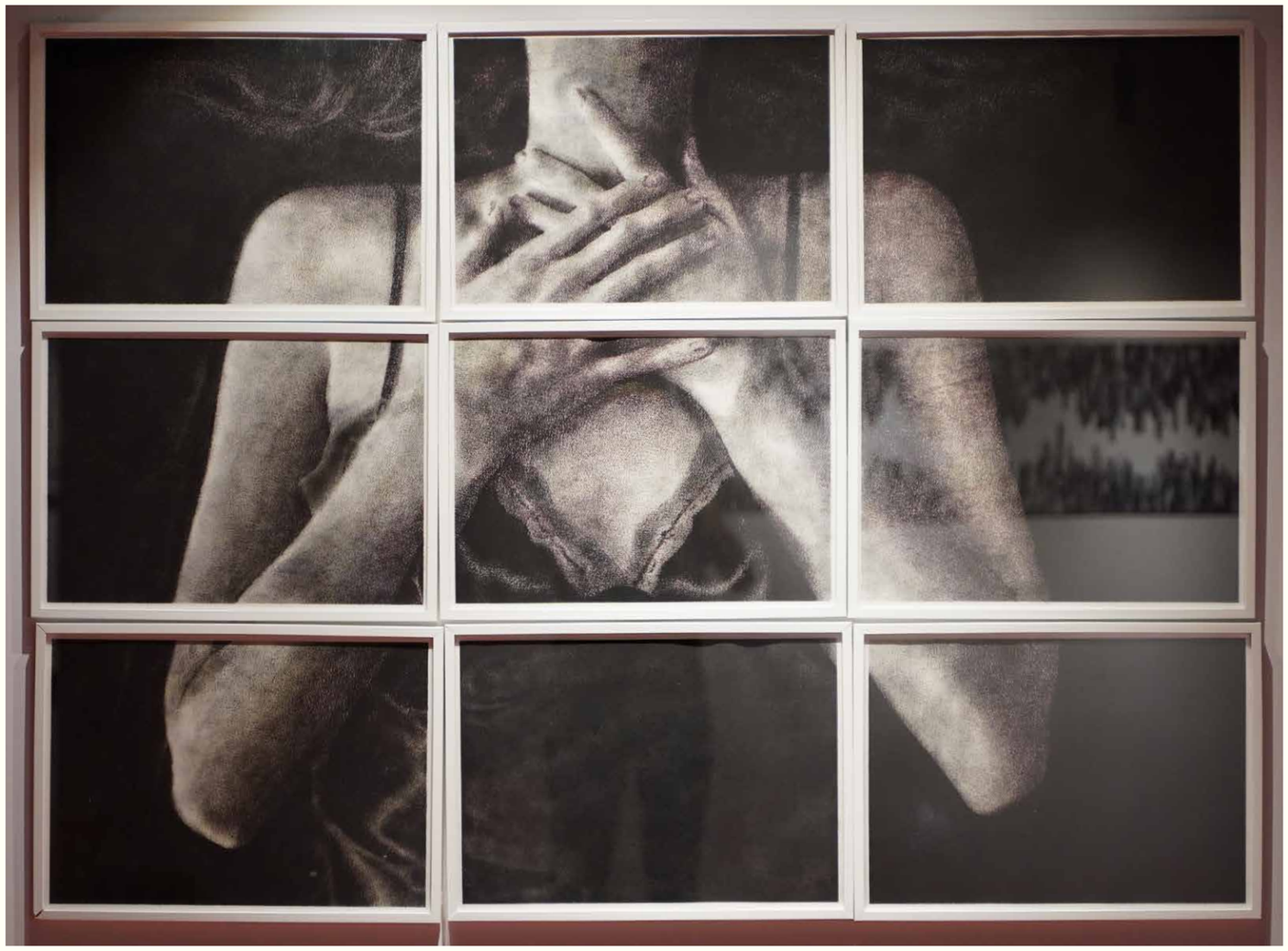
“İSİMSİZ”
75x 50 cm, 2024
Fine Art Print

reyhanmente

SELİN BİNTAŞ ÇELİKTAŞ

1988 | İzmir

Dokuz Eylül Üniversitesi



Modern toplumun beraberinde getirdiği mutsuzluk, çaresizlik, depresyon gibi kavramların yanısıra kendisine ve içinde yaşadığı topluma yabancılaşan bireyin duygu durumunu merkeze alan sanatçı, beden imgesini yapıbozuma uğratarak parçalanmış imgeler şeklinde sunar. Yatayda ve dikeyde parçalanan imge doğayla ve toplumla her geçen gün bağını yitiren, çevresine ve kendisine yabancılaşan bireyin bir yansımasıdır. Bedeni parçalayıp yapıbozuma uğratan sanatçı, günümüz insanının yansımasını oluşturur.

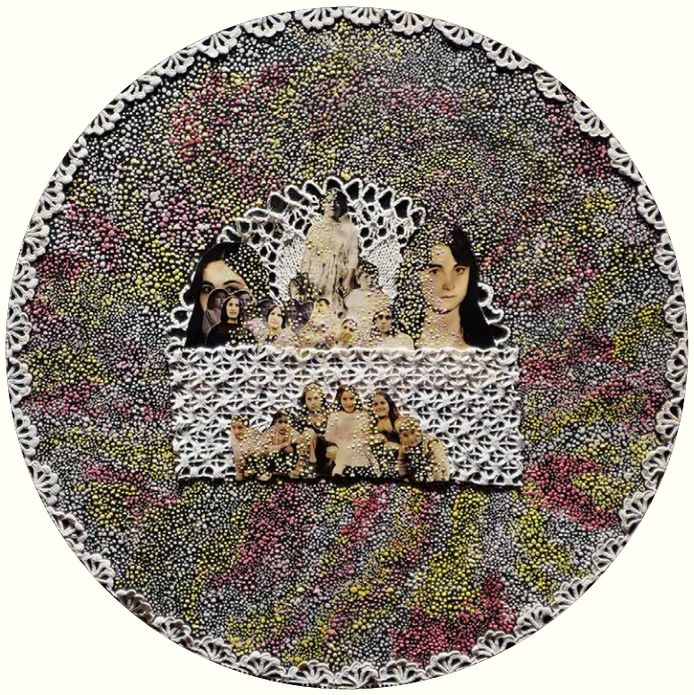
"NOIR"
140 x 100 cm, 2023
Noir 36, Kağıt Üzerine Karışık Teknik

selin_celiktas

SERRA PETEK BAL

2000 | Kahramanmaraş

Eskişehir Anadolu Üniversitesi



Aile küçük bir toplumdur, toplumda büyük bir ailedir, sağlıklı bir toplum sağlıklı ailelerin var olmasından geçmektedir. Günümüzde bu kurum büyük sarsıntılar yaşamaktadır. Aile, toplumun ilk ve en güçlü nüvesidir. Bu yüzden aile toplumun minyatürüdür. Dantel işi genellikle kadınların üzerine yüklenen geleneksel cinsiyet rollerinin bir yansıması olarak görülebilir. Toplumsal olarak kadınlara atfedilen "Hassaslık", "zarafet" ve "ev işlerine yatkınlık" gibi özelliklerle ilişkilendirilen dantel işleri, bu rollerin sembolik bir ifadesi olabilir. Danteller aile içindeki değerleri ve kültürel mirası korumanın bir yolu olarak da görülebilir. Kadınların kültürel mirasları koruma çabaları aile içi bağların güçlenmesine ve aile üyeleri arasında birlik duygusunun artmasına katkı sağlar. Ortak bir Kültürel mirasın paylaşılması aile üyeleri arasında ortak bir kimlik ve değerler seti oluşturabilir.

"SENİ SARDIM SAKLADIM"
46 çap, 2024
Tuval Üzerine Karışık Teknik

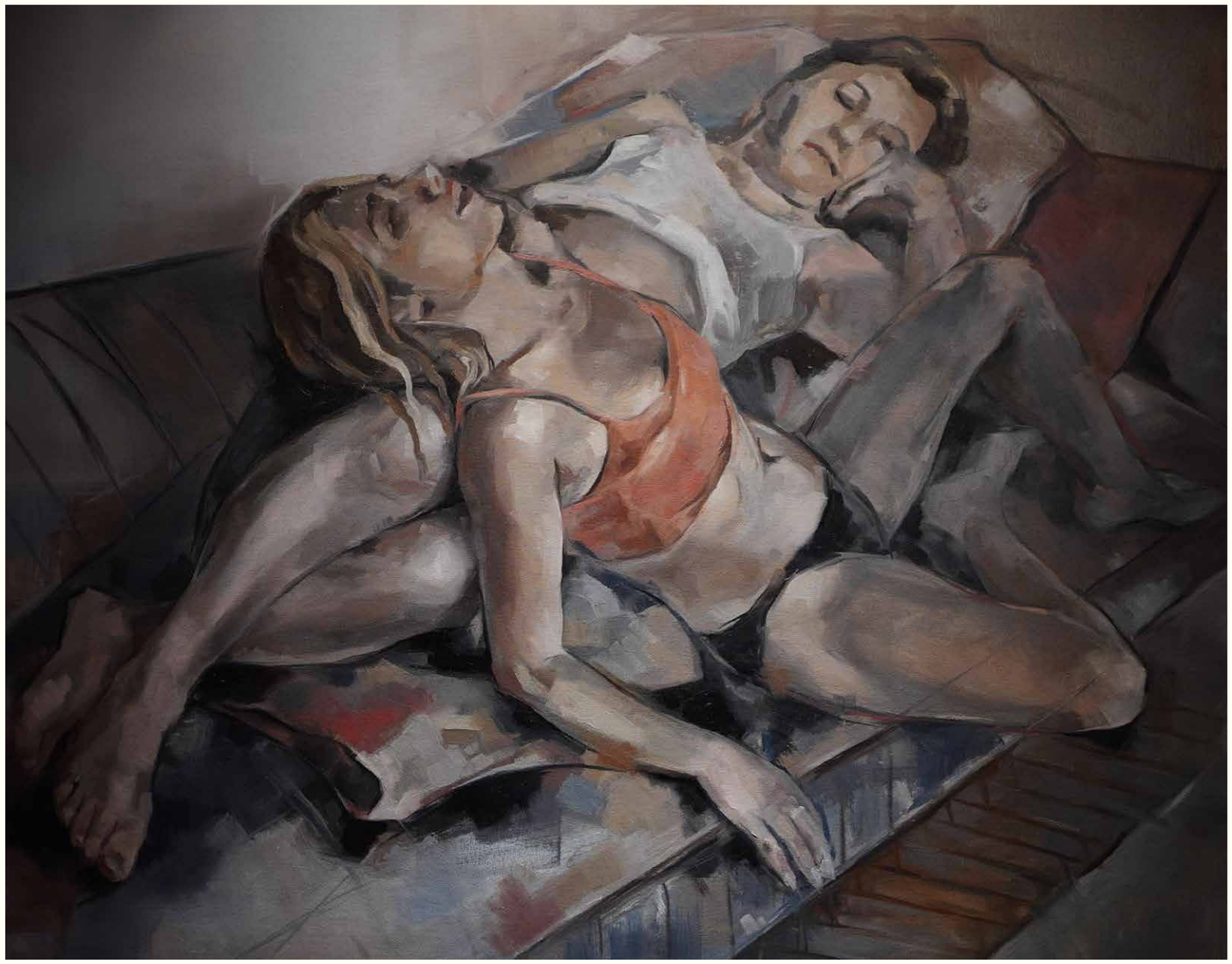
"YURTTAN NAKIŞLAR"
46 çap, 2024
Tuval Üzerine Karışık Teknik

"AFŞİN"
46 çap, 2024
Tuval Üzerine Karışık Teknik

UĞUR KANAR

2002 | İstanbul

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi



Anne ve kız figürleri, sevgi ve bağlılığın sembolü olarak resmin merkezinde yer alıyor. Üst üste binmiş figürler derin duygusal bağı ifade ederken, renklerin yumuşaklığı da birlikte geçirilen zamanın huzurunu yansıtıyor.

"İSİMSİZ"
80 x 100 cm, 2024
Tuval Üzerine Yağlıboya

ugurrkanar

ZEHRA ÜĞÜTEN

1990 | Adana

Marmara Üniversitesi

Diyarbakır'da "Dirençliliği Yeniden Düşünmek ve Geleceğin Mimarlığı" başlığıyla düzenlenen kış okulunda, depremin yarattığı sosyal, politik, ekolojik ve kültürel yıkıma acil yanıt vermeyi hedefliyor. Sanatçı, Diyarbakır'daki yürüyüş atölyelerinde mekanların sosyokültürel ve politik etkilerini inceleyerek, problemlere alternatif çözümler aradı. Çalışmalarında fenomenolojik bağlama gönderim yöntemini kullanan sanatçı, dayanışmanın önemini vurguladı. Bu süreçte, dayanışmanın sadece fiziksel değil, duygusal ve entelektüel bir paylaşım olduğunu gösterdi. Katılımcılar: Rengin Emine Doğan, Senem Doyduk, Ayşegül Akgün, Sevdet Acar, Berivan Aslan, Gülistan Demir, Damla Kıraç, Mehmet Demir, Ümit Bozkurt.

"DİRENÇLİLİĞİ YENİDEN DÜŞÜNMEK"
130 x 60 cm, 2024
Fotoğraf Baskı

zehrauguten

galeribeylikduzu
galeribeylikduzu
+90 212 830 48 98

Marmara Mahallesi, Avrasya Caddesi
No: 17/2 Beylikdüzü-İstanbul

www.galeribeylikduzu.com

GALERİ
BEYLİKDÜZÜ